

編者的話

樓威

臺北市聽障教育資源中心

主任



疫情，是一場挑戰，也是另一場重生，面對艱鉅的疫情，老師、家長和學生都卯足全力，應對這場前所未有的挑戰，更激盪出多元的學習型態，這一期《聽障教育》以「疫情下新生活」作為主題，邀請大家分享著這段期間如何克服困境，順利迎向疫情緩解的曙光。

《聽障教育》是陪伴大家的好朋友，除了主題撰文外，我們的文章也遍及學術研究成果、聽語教育和家長養育經驗，當然，還有各地聽障學子在過去一年裡投入的文學和美術創作，足以讓收到期刊的您感受到蓬勃的生命力。

歲末，第21期《聽障教育》保留了過去一年的美好，很開心再次與您相見，同時感謝關心《聽障教育》期刊的您們，在各位的支持及鼓勵下，本刊得以活絡21個年頭，由於各界投稿文章及作品眾多，礙於篇幅限制，部分文章及作品未能登載，尚祈海涵；若有未臻完善之處，亦請持續賜教與支持，期待與您一起為聽障教育繼續譜出美麗的篇章。





1 編者的話

樓威

臺北市聽障教育資源中心
主任

4 學術研究



4 初探聽覺障礙孩童兼有情緒困擾在融合教育學習適應需求

王筠靈

中原大學特教系研究生

9 聲調發聲生理機轉及聽障兒童之聲調特質探討

李凱琄

語言治療師

13 神經多樣性運動對於現行介入方針的改變與趨勢

游荃安

職能治療師

17 聽語教育

17 教學經驗分享 - 聽障生輔具以及溝通訓練

朱珈祈

新北市安坑國小特教教師

21 牙牙學語趣—嬰幼兒手語學習資源介紹

張淑品

臺北市聽障教育資源中心
幼兒部巡迴輔導老師

26 我是追蹤聽障兒子成長歷程的錄像機

傅鳳雲

聽障生家長

30 兒子的自敘

傅御

修文 傅鳳雲
聽障生家長

32 早期療育服務經驗

陳昭蓉

職能治療師

35 聽障者阿枝奶奶的銀髮部運動課

陳昭蓉

職能治療師

37 主題撰文 - 教師篇

37 淺談疫情下線上會議對聽損者影響與支持

翁偉珉

國立彰化師範大學特殊教育學系碩士班研究生
國立臺北護理健康大學語言治療與聽力學系碩士班研究生

40 來之安之 - 聽資工作周年紀實

楊凱宇

臺北市聽障教育資源中心
高中職巡迴輔導老師

41 COVID-19 戰時筆記

周思慧

臺北市聽障教育資源中心
國中部巡迴教師

43 疫情下的巡迴輔導課

林淑玲

臺北市聽障教育資源中心
高中職巡迴輔導老師

44 新冠肺炎、社群軟體與容貌焦慮

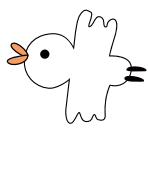
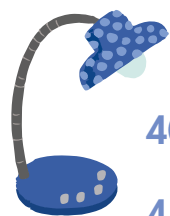
甯可為

臺北市聽障教育資源中心
高中職巡迴輔導老師

46 「疫」外的生活

黃羽彤

臺北市聽障教育資源中心
國中部巡迴輔導老師





2022

目

錄

**47 主圖撰文 - 學生篇**

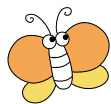
- 47 我的超能力
- 48 冰山融雪
- 48 給自己鼓掌
- 49 疫情下新生活
- 50 我的同學
- 50 我的融合體育課
- 51 我的同學
- 51 我的禮拜日儀式
- 52 Kemeljanq· 知！所以？



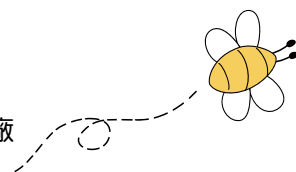
- 江冠言 臺北市永春高中
- 何懋霆 臺北市南門國中
- 李蓮甄 桃園市同德國中
- 莊峻杰 花蓮縣化仁國中
- 李羽柔 臺北市內湖國小
- 邱浩銘 臺北市義方國小
- 謝宇翔 臺北市南湖國小
- 歐家偉 國立臺東大學
- 歐家偉 國立臺東大學

**53 美術園地**

- 53 到海底世界旅行
- 53 我和柚子老師
- 54 四季隨想
- 54 英國筆友的世界
- 54 我的房間
- 55 王昌齡的出塞詩句
- 55 漂亮的花瓶
- 56 紙藝乾坤
- 57 無聲有聲
- 57 你的心由我守護
- 58 疫情下新生活
- 59 夜裡飛翔的女孩
- 60 愛麗絲追逐
- 61 美杜莎
- 62 哥吉拉騎士
- 63 伊奇德



- 李祐丞 臺北市麗山國小
- 陳紫庭 臺北市福林國小附設幼兒園
- 邱浩銘 臺北市義方國小
- 邱浩銘 臺北市義方國小
- 邱浩銘 臺北市義方國小
- 徐樟家 臺北市建安國小
- 黃宇桐 臺北市瑩橋國中
- 賴易成 臺北市中山國中
- 蔡昱亭 桃園市振聲高中
- 蔡昱亭 桃園市振聲高中
- 蘇桂芳 臺北市中正高中
- 林宛萱 臺北市啟聰學校高中部
- 李芳朵 黎明技術學院
- 李芳朵 黎明技術學院
- 周中行 伊甸園庇護工廠
- 黃苡臻 致理科技大學





初探聽覺障礙孩童兼有情緒困擾 在融合教育學習適應需求

王筠靈

中原大學特教系研究生

壹、聽覺障礙孩童之學習需求

依照國民健康署統計，目前新生兒為聽覺障礙的機率約為3%，然而現今教育主流文化，多數主要為聽覺學習，這不禁讓筆者好奇，這群聽覺障礙孩童，在現在教育如何學習適應呢？雖然有助聽器或人工電子耳的輔具協助，但輔具真的能替代真耳嗎？而出生就配戴輔具後，就真的沒有其他狀況了嗎？

一、了解聽覺障礙孩童溝通能力

依據林桂如、李雅蓉、蔡立群、鍾雅婷（2017）研究在評估聽覺障礙學童不同時期的溝通能力時，需謹慎考慮他的「生理年齡」及配戴合適聽覺輔具後的「聽覺年齡」。換言之，聽覺障礙孩童的溝通能力的確是需要比一般孩童多一層的考量，才能知道其聽覺障礙孩童的真實溝通能力。

幸好，在語言發展過程中，聽力正常孩童與聽損孩童皆是類似的發展過程，只是聽覺障礙孩童因其聽力損失，故容易在學習語言、與他人溝通互動上較常遭遇困難（林桂如、李雅蓉、蔡立群、鍾雅婷，2017）。由此可知，輔具確實無法替代真耳，聽覺障礙孩童，雖然在輔具與給予適當的語言學習協助下，可以正常學習，然而，學習的成效是如何？所謂聽力圖代表又是什麼呢？

林桂如、林郡儀（2017）研究表示聽力圖上所表示的聽閾值，僅是聽覺障礙個案對純音、窄頻噪音或震顫音之察覺反應，而這些單一頻率的聲音與人聲的語音完全不同，故聽閾值無法真實呈現聽覺障礙個案在現實生活中的聽能狀況。

二、了解聽覺障礙聽力變化原因

洪右真、林桂如、馬英娟（2018）認為人的聽力有可能會波動，即便是出生後本為聽力正常，也有可能發生遲發性的聽力損失，或因未積極治療中耳炎、長期處於噪音環境等後天因素，讓原本正常聽力轉變為暫時性聽力損失，甚至是永久性的聽力損失。除此之外，聽覺輔具也可能發生故障，而這種突



發的情況，對於尚未能穩定表達聽覺感受的聽覺障礙孩童來說，只能依賴老師或親人留意孩童平時的聽覺反應或善用日常聽力監控的策略，並慢慢教導聽覺障礙孩童學習自己敏感觀察，並表達自身的聽覺感受來調整。

聽覺障礙孩童面臨的挑戰不僅是選好配戴適合輔具，更包含留心自身聽力是否在環境中聽得見、留意自身聽力的波動/退化和注意輔具是否故障等，當這些外在條件具備完全時，聽覺障礙孩童才能開始有展開與聽力正常孩童一樣的學習的可能。然而，在克服自身諸多學習不利的條件後，在融合教育現場環境，聽覺障礙孩童的學習需要哪些協助？教育現場的老師們又該如何理解聽覺障礙孩童的困難，進而能協助聽覺障礙孩童適應學習生活呢？

貳、聽覺障礙孩童在融合教育現況

一、行政方面需求

在陳慶錨、陳麗如（2011）針對聽障孩童在融合教育下需求研究調查指出幼兒園教師教學困擾，在環境方面有環境吵雜和幼兒園班級人數多，不好協助聽覺障礙孩童融合；在聽覺輔具方面，教師對於聽覺輔具使用與維護上的知能缺乏和不清楚輔具申請與補助等相關問題，由此可知，聽覺障礙孩童對於先前所述，要聽得清楚，所要克服自身種種學習不利先備條件的辛苦，這也是實務教育現場常見外在條件需要協助的地方。

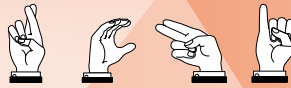


二、普教教師教學輔導需求

而在教師自身狀況呢？陳慶錨、陳麗如（2011）也提到在教學與輔導方面，教師對於聽覺障礙孩童有溝通上的問題，如：溝通能力不佳或構音上的錯誤，會不明白孩童所要表達的意思，也容易造成同儕間相處出現問題，其中亦點出聽覺障礙孩童行為與情緒方面的問題，更是需要教師多費心力來輔導，因聽覺障礙孩童之障礙產生行為或是其他情緒困擾，和專注力的缺乏情形，進而產生在團體環境適應不好狀況。

換言之，聽覺障礙孩童，雖然在輔具與給予適當的語言學習協助下，可以正常學習，然而，學習的成效與聽力正常孩童是不一樣，是需要旁人協助，其中亦提出聽覺障礙孩童除了學習語言、與他人溝通互動外，還有情緒困擾，需要教師多加留心協助。然而，其他身心障礙孩童就沒有這方面的適應困難嗎？

據徐瓊珠、詹士宜（2008）研究中普通班教師對身心障礙學生的看法和認知方面是正向態度支持身心障礙學生就讀普通班，但並非很高，尤其是對於 ADHD 學生，在此研



究調查中，顯示普通班教師對於有情緒問題類之身心障礙學生，仍有很多的困惑與擔心，故不論是否為聽覺障礙孩童，對於一般教師而言，有情緒問題孩童皆是一個挑戰，然而，是什麼造成聽覺障礙孩童有情緒問題呢？所謂情緒問題又是指什麼呢？

三、聽覺障礙孩童兼有情緒困擾輔導需求

學前聽覺障礙孩童明顯較常使用眼神接觸或非語言溝通方式，尤其是聽覺障礙違抗孩童，但不論是否有聽力狀況，違抗孩童的互動行為特質是相似，故在診斷聽覺障礙孩童行為問題時，應兼顧其溝通能力與互動行為這兩方面（翁素珍、洪儷瑜、林寶貴，2006）。也就是說，如果是聽力障礙孩童，教師在診斷孩童的行為問題時，還需多留意溝通能力，這是現今觀察到聽覺障礙孩童與其他情緒行為問題孩童不一樣之處。

聽覺障礙孩童可能會在許多方面增加情緒和行為困難風險，第一種是未能有效地理解或與他人交流有關的信息；第二種是情緒和行為調節能力的部分是依賴於語言處理，進而出現聽覺障礙孩童比其他兒童更有可能表現出情緒和行為困難風險（Stevenson, Krepner, Pimperton, Worsfold & Kennedy, 2015）和 Theunissen, Rieffe, Kouwenberg, Raeve, Soede, Briaire & Frijns (2014) 研究表示，在 261 學齡兒童（平均年齡 = 11.8 歲，SD = 1.6），其中 75 人是配戴助聽器，57 人配戴人工電子耳，129 人為聽力正常研究樣本中，亦發現這些語言問題，而這些問題限制了孩童的溝通能力。聽覺障礙孩童，可能無法理解社會語言，

或是在情感韻律、音高和區分音調，然而，在表達情感和使用社交語言，通常需要這些聲音特性。

綜合上述，情緒行為問題分成違抗行為問題和情緒困擾兩種，這兩種狀況在其他身心障礙孩童與聽覺障礙孩童身上皆會出現，只是聽覺障礙孩童與其他身心障礙孩童不同在於與他人溝通表達能力，聽覺障礙孩童在這部分學習偏弱，然而，這部分又與情緒行為問題息息相關。

既然是學習弱勢造成，後天無其他策略可以協助嗎？又因著筆者實務所見，在融合教育現場最常出現情緒行為問題，其實是情緒困擾產生干擾課堂的狀況，如：身心障礙孩童不理解對方所說、被誤會又不知如何表達等，在課堂直接以大哭、丟東西等方式情緒表達，故筆者接續整理解決情緒困擾教學處理策略如后。

參、協助聽覺障礙孩童兼有情緒困擾在融合教育學習適應需求

情緒產生困擾與溝通表達能力有關，有良好的溝通能力可以協助個體有效表達自我和分享他人之看法，反之，無良好溝通能力，則造成個體無法有效表達、無法被理解或了解他人之看法，時常會出現直接用情緒做表達，如同嬰幼兒時期般，在無口語溝通表達時，會用哭或是大叫等情緒表達，產生情緒困擾教學現場之情形。然而，聽覺障礙孩童

在此方面學習偏弱情況下，教師究竟可以做什麼協助呢？

一、對話修補策略

據賴曉楓、林桂如（2012）研究表示聽覺障礙孩童需要學習是能帶著走的溝通能力，故需教導聽覺障礙孩童對話修補能力策略，協助孩童達到與人有效溝通的基礎。而對話修補策略為一、非特定口語請求澄清，如：請對方大聲重複一遍或說慢一點複述一次等；二、特定口語請求澄清，如：重複自己沒聽懂的部份訊息、在原本句子中針對特定詞彙提供解釋、針對不清楚關鍵字用拼音方式表達等；三、非口語請求澄清，透過其他表達方式，如：寫下來、用手勢等。

二、社交技巧策略

溝通能力其實是社會互動的基石，故若教導聽覺障礙孩童社交技巧，是否能協助聽覺障礙孩童增進溝通能力呢？據朱家瑩、邱鳳儀（2021）研究表示語言理解、口語表達及語言發展會影響聽覺障礙的社會能力，而社會能力包含了自我管理、情緒控制、人際互動等。換言之，社交技巧、溝通能力與情緒控制是相輔相成，有其相關性可以相互間接協助彼此，故此再練習聽覺障礙孩童社交技巧時，不只能提升其溝通能力，亦能降低聽覺障礙孩童情緒困擾。

那又有什麼策略可以協助教導聽覺障礙孩童社交技巧？據巫宜靜（2007）研究為透過同儕教導法教導聽覺障礙學生溝通社會技巧和張鶯臻、林玉霞（2018）研究中，則透

過另一種方式：社會故事連環漫畫對話法，以學生日常生活可能碰到或真實發生的情境與事件編成社會故事，讓學生透過連環式之漫畫表格設計對話呈現學習社會溝通能力。

在這兩個不同教學策略中，受試者分別為國小三年級啟聰班聽覺障礙學生和國小六年級有口語能力的聽覺障礙學生，雖然聽覺障礙年齡、障礙程度與溝通能力皆不盡相同，但研究結果皆對聽覺障礙學生的社交溝通技巧具有良好學習效果和具有良好持續效果。

綜合上述可知，在練習聽覺障礙孩童社交技巧時，不僅是提升其溝通能力，進而降低聽覺障礙孩童情緒困擾外，更協助處理到因情緒困擾而產生的同儕互動問題，讓聽覺障礙兼有情緒困擾孩童更好適應融合教育現場。

肆、結語

筆者自工作以來，其實面對過不少有嚴重情緒困擾孩童或學生，雖多數皆為自閉症，在那時常運用正向行為支持策略中前事控制、行為教導和後果處理等策略來處理，而在處理過程中，也發現能否溝通對於處理其情緒是很重要的一環，若有溝通能力時，能表達自己想法與理解他人想法，可以降低其情緒強度與教導其他解決問題的方法；但若尚無溝通能力時，則需要耗費更多人力、時間來協助其穩定情緒。

故溝通能力在處理情緒困擾上，筆者有看到其成效，而這能力在聽覺障礙孩童學習



偏弱，進而更容易造成其後續在融合教育中適應困擾。好在，透過先前種種研究結果，得知溝通能力是有許多有效教學策略可以直接或間接協助提升，如：對話修補策略、社交技巧相關同儕教導法和社會故事連環漫畫對話法等，若學前教師或家長可以掌握這些教學原則時，相信對於聽覺障礙孩童在融合教育中學習，會有更好的學習適應。

參考文獻

- ※ 巫宜靜（2007）。同儕教導對國小聽覺障礙學生社交技巧學習之研究。特教論壇，2，82-95。
- ※ 林桂如、林郡儀（2017）。聽力圖上沒說的事—聽覺障礙學童的聽能表現。特殊教育季刊，145，1-7。
- ※ 林桂如、李雅蓉、蔡立群、鍾雅婷（2017）。聽覺障礙學童溝通能力之評估面向。聽障教育期刊，16，8-12。
- ※ 徐瓊珠、詹士宜（2008）。國小教師對不同類別身心障礙學生就讀普通班意見之調查研究。特殊教育與復健學報，19，25-49。
- ※ 洪右真、林桂如、馬英娟（2018）。聽覺障礙學童日常聽力監控之必要與策略。特殊教育發展期刊，66，33-42。
- ※ 翁素珍、洪儷瑜、林寶貴（2006）。聽障違抗兒童之溝通互動能力研究。特殊教育研究學刊，30，155-180。
- ※ 陳慶錨、陳麗如（2011）。聽覺障礙幼兒之融合教師的教學困擾與支持需求。台東特教，34，18-23。
- ※ 張鶯臻、林玉霞（2018）。社會故事連環漫畫對話法對聽覺障礙學生社交技巧之學習成效。中華民國特殊教育學會年刊，107，73-91。
- ※ 賴曉楓、林桂如（2012）。聽覺障礙學童之對話修補技巧與教學策略探討。國小特殊教育，54，49-60。
- ※ Stevenson, J., Kreppner, J., Pimperton, H., Worsfold, S., & Kennedy, C. (2015). Emotional and behavioural difficulties in children and adolescents with hearing impairment: a systematic review and metaanalysis. *European Child and Adolescent Psychiatry*, 24, 477-496.
- ※ Theunissen, S.C.P.M., Rieffe, C., Kouwenberg, M., Raeve, L.J.I. De, Soede, W., Briaire, J. J. & Frijns, J.H.M. (2014). Behavioral problems in school-aged hearing-impaired children: the influence of sociodemographic, linguistic, and medical factors. *Eur Child Adolesc Psychiatry*, 23, 187-196.
- ※ 朱家瑩、邱鳳儀（2021年10月17日）。學前聽損兒童的社會能力發展及其相關因素。跨團隊合作的聽語臨床服務與復健：聽語實務人員與醫師攜手共同為聽損者努力，臺北市，臺灣。



聲調發聲生理機轉及聽障兒童之聲調特質探討

李凱琄

語言治療師



一、什麼是聲調

聲調是以音高及聲帶振動頻率來辨別字的異同之音位（王陸，2006；李子瑄、曹逢甫，2010；國音教材編輯委員會，2008），為一個音節讀音的高低升降調子，與音高及音長變化有關，又稱為「字調」，會造成語意的對立（李子瑄、曹逢甫，2010）。

二、什麼是聲調語言

根據聲調的有無，可將世界上的語言分為聲調語言及非聲調語言兩大類（林燾、王理嘉，1995；劉瑞昌，2015）。

聲調語言（tonal language）指可以聲調區辨意義或語法特徵的語言，使同聲、韻母的音節有不同的意義，以同樣的發音部位及發音方法所發出的音，會因音階高低而代表不同的語意內涵，此種音高變化所起的辨義作用與聲、韻母同等重要（王陸，2006；李子瑄、曹逢甫，2010；國音教材編輯委員會，2008；謝國平，2004）。舉一華語中的例子如下，/mǎ/ (/ma/) 是由輔音和母音構成的 CV 型音節，加上第一聲時為 /mā/ (/ma/) 音，為母親的意思；加上第二聲時為 /má/ (/ma/) 音，為麻痺的意思；加

上第三聲時為 /mǎ/ (/ma/) 音，其意可解釋為一匹馬；加上第四聲則為 /mà/ (/ma/) 音，則為責罵之意（王陸，2006；吳家蓁、蕭自佑，2003）。

聲調語言主要見於漢語族、侗泰語族及非洲語言。漢語包含北方方言、湘方言、贛方言、吳方言、閩方言、粵方言、客家方言等七大方言，各地方言調類數量不同，普通話及北方方言有陰平、陽平、上聲、去聲四個聲調調別，而閩南語有陰平、陰上、陰去、陰入、陽平、陽去、陽入七個基本聲調（李子瑄、曹逢甫，2010；林燾、王理嘉，1995；教育部台灣閩南語常用詞辭典編輯委員會，2011）。現今通行於臺灣的國語語音系統即源自於北方方言，現今有 98.5% 的臺灣人口以此為母語（內政部統計通報，2016；何萬順，2009），而閩南語母語者則約佔臺灣人口的 70%-80%（李子瑄、曹逢甫，2010；Huang & Fon, 2011）。

相對於聲調語言，若音高變化只能改變語氣，無法改變詞彙的意義，此類語言則屬非聲調語言，主要包括印歐語系（Indo-European Family）及部分阿爾泰語系（Altai



Family) 的語言。非聲調語言中高低升降的音高變化，在音節、詞彙上並沒有區別作用，而是在短語、句子上有改變語氣的作用，這種的音高變化稱為語調（王陸，2006；林燾、王理嘉，1995；Cipollone, Keiser, & Vasishth, 1998）。語調輪廓的變化會造成不同的內涵（Cipollone et al., 1998），以英文為例，英語有五種基本語調，包含表示疑問的「上升語調」（rising tone）、陳述句的下降語調（falling intonation）、表示確定的升降調（rising-falling tone）、表示懷疑的降升調（falling-rising intonation）以及句中停頓的平調（sustained intonation）（Ladefoged, 1975）。

三、聲調的發聲生理機轉

華語四個聲調有各自的音響學特徵，主要在音高、音強及持續時長上有不同的表現（李子瑄、曹逢甫，2010；吳家蓁、蕭自佑，2003；國音教材編輯委員會，2008；趙元任，1980）。吳家蓁、蕭自佑（2003）研究臺灣地區 60 名正常成人之 / ㄚ / 音四聲調音響學特性，其結果顯示，第一聲的基頻輪廓為微降型，前後半音差為 0.687 個半音，音強則呈由強漸弱變化；第二聲的音高輪廓線為抑揚型曲線，音強則先升後降，持續時長為四聲調中最長；第三聲的基頻輪廓線亦為抑揚型曲線，音強則呈由高至低變化；第四聲之音高及音強則呈短降型，持續時長為四聲調

中最短。由上可知，決定聲調變化的關鍵為音高、音強及持續時長。

音高主要是嗓音基頻的變化（李子瑄、曹逢甫，2010；國音教材編輯委員會，2008；趙元任，1980；蕭自佑，1999），取決於聲帶膜的張力（Titze, Luschei, & Hirano, 1989; Titze, Jiang, & Drucker, 1988），而聲帶膜的張力與聲帶的質量、硬度、長度的變化相關，也與喉內肌（intrinsic muscles）及喉外肌（extrinsic muscles）的活動相關。喉內肌群包含了五條喉內肌，嗓音基頻的變化主要是因為環甲肌（cricothyroid muscle, CT）、甲杓肌（thyroarytenoid muscle, TA）兩條肌肉在活動程度上的差異（Titze, 1994）。以肌電圖觀察嗓音基頻變化時喉部肌群活化的實驗上，Titze（1994）指出，Hirano 認為影響音高變化主要的肌肉為環甲肌，其次為甲杓肌及側環杓肌，亦有其他研究結果顯示主要由環甲肌、甲杓肌的收縮影響嗓音基頻，後環杓肌、杓間肌、側環杓肌對於嗓音音高亦有輕至中度的影響。

音強為與發聲時產生的聲波強度有關（Boone, McFarlane, Von Berg, & Zraick, 2014），發聲音強受三部分的控制機轉所影響，包含喉上、喉內及喉下（Titze, 1994）。喉下機轉中，音強主要取決於肺壓，透過調整進入喉部發聲系統的氣動量（aerodynamic



power)，可以改變嗓音音強（Titze, 1994）。喉內機轉中，音強的變化主要取決於氣動量轉換成語音量（acoustic power）的程度，主要的調整音強變因為聲門寬度及聲門下壓（Boone et al., 2014; Ferrand, 2001; Titze, 1994）。聲門下壓受到兩側聲帶向中擠壓力量的影響，若向中擠壓的壓力增加，兩側聲帶閉合時間延長，便會使聲門下壓增大，進而增加嗓音的響度（Boone et al., 2014; Ferrand, 2001）。喉上機轉中，聲帶的聲音訊號需要經由共鳴（resonance）作用以增加音強，藉由上聲門共鳴腔以提升嗓音音質、音色及音量，調整聲道讓共振峰使其與聲源的諧波（harmonics）重合，如此可使整體音強提升（Titze, 1994; Ferrand, 2001; Boone et al., 2014）。

音長指某一個音形成的時候所維持的時間久暫（國音教材編輯委員會，2008），說話者必須持續吐出氣流才能使聲帶維持振動，因此呼吸系統與發聲系統的協調是調整發聲時長的重要因素。呼吸功能的運作需要肌肉骨骼以支撐結構，說話呼吸時，吸氣及呼氣皆為主動動作，因此呼吸肌群的協調，為發聲持續時長的重要支持。

綜上所述，華語的四個聲調的差異主要為音高、音強及持續時長，在生理機轉上需要呼吸、發聲、共鳴三歷程的平衡及協調，在發出不同聲調時，生理機轉亦不相同。

四、聽障兒童之聲調特質

聽覺障礙兒童因殘餘聽力以及節律、嗓

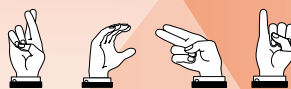
音的控制問題，說一連串語句時，往往更難抓住正確的調值（鍾玉梅，1994）。他們可能的錯誤包括扭曲和取代，一聲發成四聲，二聲發成一聲，三聲發成二聲，四聲發成一聲等（張小芬，民 96）。

音高控制的學習對聽障兒童而言相當困難，因為聽障者可能沒有足夠的殘餘聽力，缺乏語調控制的聽覺線索，其他的感覺回饋在音高控制上作用並不大，且音高變化是身體內在的機轉，難有視覺的回饋線索（Spaai, Hermes, Derksen & Kaufholz, 1994）。聽障者聲調的學習既無足夠的聽能可使用，又無法使用讀唇，所以聲調的學習是聽障者極大的挑戰，也是聽障者普遍存在的問題（張小芬，民 96）。

參考文獻

中文部分

- ※ 王陸（2006）。試論英漢語言的聲調和語調。和田師範專科學校學報，26，126-127。
- ※ 內政部統計處（2015.04.04）。104年第14週內政統計通報（我國15歲以上人口教育程度統計）。檢索日期：2016/06/26。取自 http://www.moi.gov.tw/stat/news_content.aspx?sn=9361
- ※ 李子瑄、曹逢甫（2010）。漢語語言學。台北：正中。
- ※ 何萬順（2009）。台灣華語與本土母語衝



突抑或相容？海翁台語文學教學季刊，3，26-39。

※ 吳家蓁、蕭自佑（2003）。國語韻母 / Y / 四種聲調之音響學特性：著重於音頻、音強，與持續時長實際變化的研究（碩士論文）。取自臺灣碩博士論文系統。

※ 林燾、王理嘉（1995）。語音學教程。台北：五南。

※ 教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》編輯委員會（2011）。教育部臺灣閩南語常用詞辭典（網路資料庫）。檢索日期：2014.04.20。取自 http://twblg.dict.edu.tw/holodict_new/compilel_3_9_3.jsp

※ 張小芬（2007）。聲調視覺回饋教學對聽障兒童唸讀與聽辨語詞聲調之學習效果。特殊教育研究學刊，32，47-64。

※ 國音教材編輯委員會（2008）。國音學。台北：正中。

※ 劉瑞昌（2015）。聲調語言的特徵及其分布。考試週刊，34，19。

※ 趙元任（1980）。語言問題。北京：商務印書館。

※ 蕭自佑（1999）。音聲醫學概論。台北：藝軒。

※ 謝國平（1988）。語言學概論。臺北市：三民。

※ 鍾玉梅（1994）。聽障兒童的說話問題。聽語會刊，10，72-79。

西文部分

※ Boone, D. R., Mcfarlane, S. C., Von Berg, S. L., & Zraick, R. I. (2014). Voice and Voice Therapy (9th ed.). Pearson Education, Inc.

※ Cipollone, N., Kieser, S.H., & Vasisht, S. (1998). Language Files. 7th ed. Ohio University Press.

※ Ferrand, C. T. (2001). Speech Science: An Integrated Approach to Theory and Clinical Practice, 1st ed. Boston: Allyn and Bacon.

※ Huang, Y. H., & Fon, J. (2011). Investigating the effect on Min of dialectal variation of Mandarin tonal realization. International Congress of Phonetic Sciences, Hong Kong.

※ Ladefoged, P. (1975). A course in phonetics. Orlando: Harcourt Brace.

※ Spaai, G. W. G., Hermes, D. J., Derksen, E. S., & Kaufholz, P. A. (1994). The effectiveness of the intonation meter for teaching intonation to deaf persons. In Wolfgang L. Zagler, Geoffrey Busby, Roland R. Wagner (Eds.),

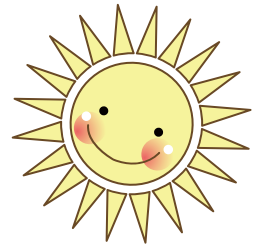
※ Titze, I. R. (1994). Principles of Voice Production. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

※ Titze I. R., Luschei, E. S., & Hirano, M. (1989). Role of the thyroarytenoid muscle in regulation of fundamental frequency. Journal of Voice, 3(3), 213-224.

神經多樣性運動對於 現行介入方針的改變與趨勢

游荃安

職能治療師



一、神經多樣性運動的崛起

「神經多樣性」這個名詞源於 1998 年在自閉症社群「獨立生活」(Independent Living, InLv) 發起的自閉症權利運動，當運動逐漸成熟，這個名詞也向著跨障礙的方向前進。此時「神經多樣性」的定義成為「神經認知功能的變異性」，成為包容全部人的一個開闊的概念，包含：神經多樣者 (Neurodivergent)、神經典型者 (Neurotypical)，神經多樣者意即神經認知功能與正常範圍有著顯著的不同，神經典型者則是這些都在社會可接受的範圍內 (Leadbitter et al., 2021)。神經多樣性運動倡議神經多樣者的權利，重視全部在光譜上範圍人類的差異和權利，包括了包容性和自主權 (Kapp, 2020)。這個社會運動是以光譜為概念，不強調界線的存在，強調由引導著汙名化及錯誤治療的醫療分類抽離，希望可以透過協商肯定神經多樣性者並避免標籤化。

而這樣的想法與思維也在其他障礙萌芽，例如：多發性硬化症、盲人、思覺失調症，然而截至 2020 年仍未有明確的界線 (Kapp, 2020)。此外也有人是以神經狀態出發，例如：帶有光敏性癲癇的自閉症者，可能因為

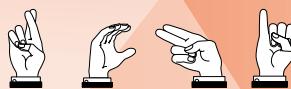
環境中的高速閃光而誘發。目前在定義上，神經多樣性仍有一些未明之處，是以神經、神經多樣為基礎，亦或是需要關於神經發展、先天性等關鍵，仍處於爭議

之中。不過在參考資料中，多未排除自閉症以外的情況，而是將重心放在組織神經多樣者的認同與組織自我決策 (self-determination) 的權利這個主軸上。也許未來在神經多樣性運動的倡議範圍內，將會往較為寬鬆的方向前進。

總結神經多樣性的核心內涵：1. 去除醫療模式引導的汙名化，尊重不同神經多樣性的存在。2. 重視全部在光譜上範圍人類的差異和權利。這將引導我們形成後續的介入思維。



二、現行介入 (intervention) 的 省思



(一) 行為療法的省思

過去，多數人都能認同行為療法學派在自閉症者介入的建樹，如：行為改變技術、應用行為分析等，具有相當程度的證據力，且可複製成功的經驗、能讓孩子具有好的社會適應性。這個學派具有一些特徵，包含：強調社會性與溝通、降低孩子的固著性、刻板行為和挑戰行為、大量的練習、眼神接觸的練習、無誤學習法等，核心目標是針對自閉症者的社會、溝通與刻板性做介入，其背後蘊含了讓孩子「正常」的想法，忽略孩子因為這個特質而帶來的天生優勢 (Motttron, 2017)。

這樣的介入下，除了上述概念性的問題，也帶來了長期的困難，McGill and Robinson (2021) 以 12 位曾經在童年接受應用行為分析達到 6 個月以上療程的成人自閉症者作為研究對象，透過線上或面談訪問、問卷的方式，歸納出以下幾個主題：1. 行為學家的介入方法創造受創的經歷：研究參與者表示重複的「被教導」，有如動物般被訓練，但又有誰能同理呢？治療者一再強調使用語言來表達，卻忽視已經累壞的個案，並沒有強調用多元的方法來進行溝通。2. 侵蝕真正的自我：強制關閉了真正的、自閉特質的個案自我，心理健康因而受到傷害，創造了自我厭惡。3. 在人際間的交換中，個案缺乏了自我掌控感：遺留下無聲且靜默的、忍受害怕個案自己。而個案只能戴上面具假裝自己是別人，而非個案自己。4. 後續的自我療癒及憐憫：探索個案是誰？搜尋個案的自我，做為一個自閉

特質的人沒有過錯。而後續個案常會努力想再次探詢其遺漏的愛。5. 聽到自己憤怒的聲音：自閉症者們拒絕帶有障礙歧視意味的應用行為分析，看看自閉症者們的長處，這些都是因為自閉特質賦予的！

根據以上內容，我們會發現應用行為分析較不重視個案本身的特質與優勢，使得個案在發展上，外在的行為能力確實改變，但在內在的情緒、自尊、自我勝任感並未被重視。然而目前在追蹤幼兒期接受應用行為分析後續影響到成年期的研究仍非常的稀少，且經過長期時間的發展，干擾因子勢必相當的多，因此我們不能斷言這樣的介入是失敗或是有害的，仍需等待後續不斷的探索。

(二) 以優勢為基礎的必要性

在優化我們的介入這個議題上，我們必須重新檢視孩子的優勢能力，而這也是神經多樣性運動的核心內涵之一：重視全部在光譜上範圍人類的差異和權利。

使用人道主義的思維，介入者必須要了解孩子的優勢與興趣，藉此增加孩子的參與度，以優勢為基礎的模式與傳統醫療模式站在對立面，傳統醫療模式



強調辨識出健康與表現問題並解決之，然而孩子的表現問題並非總是影響其參與度以及生活品質的關鍵要素。而孩子可能還是有一些被忽略的優勢能力，經過辨識和鼓勵，也許能夠引領他們的參與程度上升，生活品質也能更具自我掌控感與自尊的建立，舉例來說：在認知表現佳的個案身上，可能透過認知能力增進問題解決與克服其社交技巧的不足。對於四肢痙攣的腦性麻痺者，其絕佳的幽默感，將可以協助其提升同儕的支持度及友誼，也能使得學校活動的參與度提升的可能性增高。優勢基礎的介入在提升自我效能感、自我決策上亦有顯著的重要性，當我們找到孩子可以做到的優勢，孩子有機會變得更加自發，動機更加強烈，更能接受部份的挑戰，持續的時間也能顯著上升，可以持續努力更久。在一些社區服務系統中，透過兒童及青少年身心障礙者協助清潔社區、協助街友的服務後，增加了他們對於社會的融合程度，使他們自我認同是社區的一份子，也讓他們更加的有自我效能感 (Jane Case-Smith & Brien, 2015)。

同樣的，也有學者指出若將其獨特的行為模式以另一觀點檢視，亦能將其視為優勢與內在驅力，個案特別的行為有時是為了適應其感覺及情緒經驗，消除行為將會讓個案無法適應他的困難。此外有更多的證據顯示，即使個案的發展在經歷不同的歷程，仍能達到一樣的結果。消除這些行為，是視這些行為為結果，這影響了他們產生自然的處理策略與發展，因此我們可能需要去思考該如何

用他們感到自然的方式幫助其學習，而非抵抗或消弭其獨特的行為模式 (Leadbitter et al., 2021)。

(三) 尊重與現實的困境

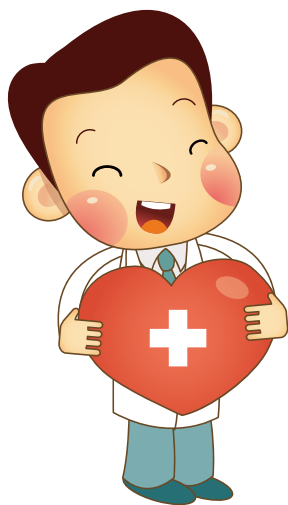
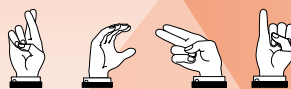
以上的觀點，在現今的主流氛圍下，最容易令人感到疑惑的，莫過於只能讓孩子做他想做的事情嗎？這樣的作法，會不會過度「尊重」神經多樣性的孩子，而侵害到他人權利？

事實上，我們應該要回歸神經多樣性的核心觀點，其主要訴求是去除醫療模式的汙名化，尊重不同神經多樣性的存在，而非針對其所有行為皆須包容之。因此若是以這樣的內涵，其特質若是有對於自我或是他人權利不當的侵害，則仍需進行處理。我們的介入應該是依著支持孩子「正向且具有安適感的發展」，而非改變其本身特質，在這條線上去取得平衡。(Leadbitter et al., 2021)



三、總結

最後，我們重新整理脈絡，並且歸納出介入的方針。首先，神經多樣性運動的核心價值在於：去除醫療模式引導的汙名化，尊



重不同神經多樣性的存在。重視全部在光譜上範圍人類的差異和權利。這將引導我們形成後續的介入思維。基於上述思維，我們回顧了行為療法這個傳統醫療模式意味濃厚的學派，並且發現已經有人進行更

長遠的追蹤研究，並且發現優勢導向的介入將是一個可以符合其核心價值的方案，有助於其自我效能感、自我決策、自尊的建立，目標是提升參與度、安適感、生活品質。當遇到對於自我或是他人權利不當的侵害，仍需進行處理。因為這與我們提升參與度、安適感與生活品質目標相互違背。最後上文中都沒提到的就是環境，無論是物理、文化等環境，其實都是由我們人有意識的規劃、無意識的習慣形成，只要我們心中了解神經多樣性運動的核心內涵，我們就有更多機會與這些神經多樣性者共享更好的生活。

四、參考資料

- ※ Jane Case-Smith, J. C. O., & Brien. (2015). Occupational therapy for children and adolescents. Seventh edition. St. Louis, Missouri : Elsevier, [2015]. <https://search.library.wisc.edu/catalog/9910212264102121>
- ※ Kapp, S. (2020). Autistic Community and the Neurodiversity Movement Stories from the

Frontline: Stories from the Frontline. <https://doi.org/10.1007/978-981-13-8437-0>

- ※ Leadbitter, K., Buckle, K. L., Ellis, C., & Dekker, M. (2021). Autistic Self-Advocacy and the Neurodiversity Movement: Implications for Autism Early Intervention Research and Practice [Perspective]. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.635690>
- ※ McGill, O., & Robinson, A. (2021). “Recalling hidden harms” : autistic experiences of childhood applied behavioural analysis (ABA). *Advances in Autism*, 7(4), 269- 282. <https://doi.org/10.1108/AIA-04-2020-0025>
- ※ Mottron, L. (2017). Should we change targets and methods of early intervention in autism, in favor of a strengths-based education? *Eur Child Adolesc Psychiatry*, 26(7), 815-825. <https://doi.org/10.1007/s00787-017-0955-5>



教學經驗分享 - 聽障生輔具以及溝通訓練

朱珈祈

新北市安坑國小特教教師

學生概述

初次見到孩子是三年級的時候也是她正式接受特教服務的第一年，孩子入小一幾乎是無口語也聽不懂日常指令，在班上多數時候靠著模仿他人活動，因家庭因素，個案一直等到要升小二才開始至大醫院檢查以及接受潛能班教學觀察，在當時評估教師、導師、醫院、輔具公司以及其他家長的協助下，學生在二年級擁有了人生第一副助聽器，雖然聽損不是太嚴重，但主要照顧者奶奶是重度聽損加上自幼沒有清楚的語音輸入，孩子在聽能以及語言發展上極度落後，而語言和聽能的限制也大大影響她在認知和學科學習的表現；孩子在溝通與學習的困難有以下幾點：家庭（主要照顧者奶奶無法提供語音刺激、爸爸工作早出晚歸）、配戴輔具的習慣、聽覺記憶短暫、聽辨能力不佳、詞彙量低、口語清晰度不佳等。

輔具使用訓練

在進行聽能以及溝通訓練之前，最重要的事情一定是讓學生先正確的使用聽覺輔具，看似基本的訓練，也是花了許多時間以及方法去建立。

（一）配戴助聽器

依據聽力師的建議，教導孩子自行戴以及拆助聽器的能力，因孩子語言理解的關係，初期孩子還是依賴大人處理，在大量的圖片引導、利用角色扮演的的方式，加上不斷提醒父親，經過半年的努力，成功培養孩子穩定配戴的習慣。

（二）更換電池

學期初即發現學生的助聽器在學校沒電時沒有處理，經過一兩次的教導，學生會在潛能班上課時，表示助聽器沒電，但在班上無法解決此問題，故將學生換電池的時間固定在週一，並在電池包裝上貼上表格，讓大人清楚了解學生更換電池的時間點。

（三）輔具清潔

透過在校時間訓練學生清潔助聽器並以錄影的方式讓學生在家複習步驟、方法以及在影片中提醒學生需要留意的地方，搭配檢核表和圖片的使用慢慢養成維護輔具的習慣，增加輔具的壽命。

（四）Fm 調頻系統

因學生表達和聽能在落後，為了盡快讓



學生正確操作 fm，在領取使用機器之前，帶學生以及同儕觀看機器使用的影片並實際帶學生看老師操作他人的機器，判斷機器是否連結以及充電的時機；透過事前的練習以及訓練同儕，學生在使用調頻上迅速進入狀況，當機器有問題時，同儕也會給予協助。

溝通訓練

在選擇訓練的方法除了需要考量孩子的弱勢能力更重要的是找出優勢的地方，因孩子的認知和理解為正常只是因語言而影響其表現，在一些輔具、工具的操作上孩子是順利的，在溝通動機上，該生的仿說主動性高，結合以上優勢為學生創造不同的溝通管道。

（一）識字、書寫

視覺化的學習是該生的優勢管道，搭配圖片配對，相較於語音的學習，是穩定許多，從一開始沒有一字一音的概念，慢慢訓練到能在不同文本讀出自己認得的字，而在字與音的連結成功後更是奠定孩子使用溝通板的基礎。



（主題式識字教材）

（二）建立詞彙量

學生的詞彙量是影響溝通很大的因素，很難想像一位三年級的學生連身體部位都不

認得，為了克服家庭的限制，選用了學齡前孩童常使用的點讀書，另外因學生的聽覺記憶較短暫，一個詞彙需要大量時間的輸入才能記住，為了穩固在學校所學的使用了目前特教間很常用於識字困難學生的 STARQ 點讀筆，搭配 FM 音源線的使用，在校也不會影響其他學生。



（點讀筆的使用）

（三）指派唸讀任務

為了增進與原班同學口語上的互動溝通，結合聽巡老師的建議，安排學生每天唸語詞給班上不同同儕、老師聽，不僅可以穩定語詞的記憶，也能讓同儕、老師熟悉孩子的構音，增進溝通效度。

（四）簡易溝通板

因學生聽能以及構音的問題無法在短時間改善，影響到孩子溝通效度，導致溝通動機降低，為了克服此問題以及慢慢讓孩子將事情描述得更詳盡，建立一些常用的詞彙讓學生排列，因學生識字量提升加上主動性強，將溝通板給他人時自己也會依照上面的文字或圖片念出句子。

(五) 手語 + 肢體語言

手語和肢體語言的學習不僅可以是一種輔助溝通，透過動作也可以增進學生對於句子的記憶，而隨著對手語越來越重視，目前有許多手語的線上資源，例如：手語繪本、手語書、手語協會所提供的線上手語課程、全國教保網的情境式手語以及許多主題式手語的 YOUTUBE 影片；學生在影片的協助下，能夠邊說邊比，加深記憶。

(六) 溝通本

學生對於詞彙的語音需要長時間以及大量練習，詞彙量低大大限制了孩子的溝通，為了讓學生能用適切的方式表達自己的想法以及需求，使用了溝通本，裡面包含了不同情境（早餐店、治療課診所、市場等），能讓學生學會命名前，也能表達自己的需求。



(七) 聽語輔助訓練系統

當學生的詞彙量以及認知穩定提升，便開始考慮進入構音和聽辨的訓練，此系統為 VPEN 搭配許多教材，除了一般常用於無口語的核心詞彙教材，還有針對構音或是聽能訓練的模組教材，不僅可以訓練學生句型、詞彙，更為學生注音符號的學習提供大大的幫助。（為 111.06 月與新北市教育局申請的溝通輔具）

(1) 核心詞彙教材、錄音白板、常用句版面、記憶貼片

因為學生聽覺記憶的限制，當句子過長時學生教無法穩定掌握，此教材以及溝通板不僅可以讓學生練習說句子，因學生在聽理解也受限於詞彙量，當他人要詢問或是告知學生事情時也可以搭配圖片，增進學生對於問題的理解，圖片加聲音的回饋也同時能給予語音刺激。

(2) 注音符號訓練

因該生在小一時尚未配戴助聽器，連注音符號的意義以及概念都不是很理解，因學生在聽能上的表現還不是很理想，在語音的辨識上還需依賴大量的視覺提示，聽從語言治療師的建議先從明顯口型的注音符號開始練起，除了使用系統內的詞彙還另外搭配坊間的韻文書讓學生大量練習。





(3) 拼音以及聲韻覺識訓練

此訓練則是結合聽巡老師的建議，先讓學生重複大量的練習ㄅ的雙拼音，讓學生慢慢建立拼音、注音符號和聲調的訓練，等穩固後，學生在學習其他雙拼音時能較快理解規則。(雙拼音教材為另外設計)



(4) 聽語訓練調整模組

因該生高頻音損失較嚴重，在聽辨和構音上都較常省略高頻音，透過部段錄影錄音的方式找尋適合學生的聲音調整模式，當學生趨於穩定時再慢慢將聲音的輸入方式調整為正常。(該生最後先採用的模組為智慧型擴大，調整聲母的振幅)



(聽語訓練模組版面)

教學後記

(一) 找出家庭的限制

因該生除了本身聽力的問題，最主要的限制還是家庭人力支援，在教學過程中，因學生學習一些技能的能力比父母和主要照顧者快，有很多訓練是直接由老師教導學生(配戴助聽器、換電池、清潔助聽器等)，此種方法不僅能大幅縮減訓練時間，也能培養學生對於輔具負責任的態度。

(二) 結合專業人員，尋找資源以及支援

溝通訓練以及輔具相關的訓練特教教師畢竟不是非常專精，與聽巡教師、語言治療師、聽力師合作觀察學生的狀況，並吸取多方的建議。且溝通訓練非常需要跨情境或是練習與不同人互動，因學生的溝通經驗非常少，故在溝通對象上也要盡力尋找身邊能夠幫忙的人，例如：學校其他特教老師、行政人員、科任老師。

(三) 持之以恆

聽損孩子本身需要大量的時間訓練聽辨和構音，這個學生缺少還有需要訓練的事情又更多，難免會有心急的時候，雖然孩子整體的進步算是非常大，但整體而言還是落後很多，訓練過程很多時候在一開始會有怎麼教都不會的想法浮出，也有很急著想要另尋他法的時候，但總是在快要放棄時，孩子又有明顯的進步，在這過程中，我也在慢慢學習如何放慢腳步，按部就班的訓練孩子。

牙牙學語趣一 嬰幼兒手語學習資源介紹

張淑品

臺北市聽障教育資源中心

幼兒部巡迴輔導老師

在嬰幼兒尚未能用口語與周遭人有效溝通時，他們會用臉部表情（如：扁嘴、眯眼微笑、皺眉等）、肢體動作（如：拍手、指物等）以及含糊聲音、哭聲、笑聲等非語言溝通方式來和周遭人溝通。此時周遭大人除用口語及聲音外，也會自然地用各種表情、動作、手勢與嬰幼兒互動。隨著幼兒年齡增長，溝通需求及目的越來越多元，口語逐漸發展成熟之後，溝通方式會轉變成口語語言溝通為主，非語言溝通為輔的方式。

然而，對某些聽損或低 / 無口語或口語發展遲緩的幼兒來說，因為口語溝通學習成效有限，「手語」可做為「輔助替代性」語言與溝通方式。透過手語的視覺溝通及併用口語的「綜合性溝通」管道，能提升這些幼兒的溝通效度，增進他（她）們在語言、認知、社會人際和情緒的學習和發展（邢敏華，2008；黃玉枝，2014；Dunst, Meter, & Hamby, 2011）。

但是，這些有手語溝通需求幼兒的父母、教保服務人員及早療專業人員，大部分對使用手語溝通是陌生的，因此，衛生福利部社會及家庭署、教育部國民及學前教育署分別委請專家團隊及臺北市立啟聰學校發展以學前幼兒生活及學習溝通需求為本位的手語學習資源；還有台灣手語翻譯協會也在政府及民間相關單位支持下編製親子手語入門完全手冊及架設親子手語數位平台提供親子手語資源等。同時，為擴大使用效益，上述手語資源皆有 E 化版本，方便使用者上網閱覽或下載使用。以下將分別介紹這些手語資源，提供給有興趣的家長、教保服務人員及早療專業人員參考。

一、「0-3 歲嬰幼兒臺灣手語學習教材」電子書

（一）閱覽路徑：衛生福利部社會及家庭署網站 / 政府資訊公開專區 / 電子書

（二）內容簡介：此系列電子書教材於 2022 年 8 月公告發佈。共有四冊，由「衛生福利部社會及家庭署」委請專家團隊協助製作。

每一冊都是以相同的「前言」及「教學引導方式」開頭。「前言」主要簡單介紹編輯緣起、內容簡介及使用方式。「教學引導方式」則以條列簡潔方式介紹聽損孩子學習需求、手語基本概念及應用手語引導嬰幼兒溝通互動原則，包含「聽損孩子的學習需求」、「寶寶手語」、「家庭式手語」、「手語表達方式」、「孩子的手語發展」、「視覺溝通互動」、「如何幫助孩子理解手語」、「如何以手語與孩子溝通互動」、「手語與口語雙語學習」等。



第一冊是「基本語彙」，羅列 0-3 歲嬰幼兒生活及學習相關的 419 個基本語彙，並將詞彙以詞性及功能分類整理。每個詞彙都有手語圖片及手語示範影片 QR code，只要點擊或掃描電子書上的 QR code，便可觀看到手語打法示範影片。

第二、三、四冊則是分別彙整嬰幼兒 10 個「居家生活」、10 個「學習生活」及 7 個「社區生活」的情境主題，每個情境主題包含 9-10 個短句，共 267 個短句。每個情境短句也都有手語圖片及手語示範影片 QR code，只要點擊或掃描電子書上的 QR code，便可觀看到手語打法示範影片。第一至四冊電子書的詞彙分類及情境主題彙整如表 1；內文示例如圖 1。

電子書也有詞彙搜尋功能，可惜的是並未建立詞彙或短句索引目錄，而是須鍵入詞彙或短句關鍵字，才能找到目標詞彙或短句的手語打法圖片及 QR code。

表 1：「0-3 歲嬰幼兒臺灣手語學習教材」第一至四冊電子書的詞彙分類及情境主題

(一) 基本詞彙	名詞（生活類、動物類、身體類、食物類、衣物類）、人稱、形容詞、動詞、社交、方位、問句、時間、數詞、代詞、副詞、連詞
(二) 居家生活	起床時間、漱洗時間、用餐時間（早餐、午餐、晚餐）、用餐時間（水果、點心）、如廁時間（尿尿、便便）、家庭成員上班／上學、玩玩具及遊戲時間、親子共讀時間、睡覺時間、特殊活動（生日、節慶、客人／親友來訪）
(三) 學習生活	遊戲時間、晨會時間、律動時間、用餐時間（點心、午餐）、漱洗時間、繪本時間、音樂時間、美勞時間、玩玩具時間、放學時間
(四) 社區生活	準備出門時間、外出吃飯時間（餐廳用餐）、外出遊玩時間（遊戲場、公園、散步）、交通時間、購物時間、看醫生時間、早療時間



圖 1：「0-3 歲嬰幼兒臺灣手語學習教材電子書」第一至四冊電子書的內文示例

二、「學齡前 2 至 6 歲教保服務人員手語手冊」

(一) 閱覽路徑：全國教保資訊網 / 學前特教專區 / 教保服務人員提升專業知能資源區 / 學齡前 2 至 6 歲教保服務人員手語資源

(二) 內容簡介：

此手冊於 2022 年 4 月出版，由「教育部國民及學前教育署」委託臺北市立啟聰學校編製，依據幼兒園中一日作息例行活動撰寫 13 單元主題，共 63 組情境對話（含 6 首童謠或兒歌）及

600 個詞彙，每個詞彙、情境師生對話及兒歌童謠都有手語示範影片連結 QR code，只要掃描書上的 QR code，便可觀看到手語打法示範影片及師生對話手語戲劇。常用情境師生對話，除手語老師示範影片外，亦有幼兒園師生對話互動戲劇的實景拍攝影片，該影片都是邀請幼兒園老師及幼兒在幼兒園實景拍攝，讓使用者可以觀看在幼兒園情境當中師生手語互動對話實際運用情形，以及幼兒因精細動作尚未發展成熟時的手語表達等。

除此以外，手冊也聘請專家學者撰文介紹手語基本概念、手語融入教學策略，以及手語教學應用及相關資源的 Q&A，提供教保服務人員及有興趣的家長、相關專業人員參考使用。此手冊共包含六個章節，各章節內容摘要說明如表 2。

表 2：「學齡前 2 至 6 歲教保服務人員手語手冊」各章節內容摘要說明

第一章 前言	介紹手冊「編製動機與目的」、「使用對象」、「手冊架構與內容」及「使用方法」。
第二章 認識手語篇	以問答方式，說明常見的手語基本概念及迷思。
第三章 手語教學篇	以簡要淺白敘述方式，提供教保服務人員以手語促進各類手語需求幼兒語言發展的指導原則，也針對腦性麻痺或其他精細動作控制困難的幼兒，提供教保人員使用手語上的調整建議。最後並舉例說明手語融入在日常教保活動中的教學策略。
第四章 一日作息篇	以幼兒園一日作息常用情境師生對話、詞彙及兒歌童謠為內容，包含手語示範影片連結 QR code 及詞彙手語打法圖片，共有「如廁」、「用餐」、「班級經營」、「入園」、「出汗性大肌肉活動」、「繪本分享」、「午休時間」、「自由活動」、「放學時間」、「情緒表達」、「同儕互動技巧」、「其他活動」、「節慶及全園性活動」等 13 個單元，63 組情境對話（含 6 首童謠或兒歌）及 600 個詞彙。
第五章 答客問篇	彙整在編製及試用階段教保服務人員提出的手語教學相關疑問，並邀請相關領域專家學者主筆回應。
第六章 附錄	將第四章節的詞彙依照筆畫順序臚列，方便讀者查詢使用。

此本手冊的全文電子檔可至「全國教保資訊網」下載使用，同時 12 單元、63 組情境對話（含 6 首童謠或兒歌）及 600 個詞彙手語影片亦放置於該平台，可點選觀看。圖 2 為「學齡前 2 至 6 歲教保服務人員手語手冊」封面及內文示例；圖 3 為手冊各影片下載網頁示例。



圖 2：「學齡前 2 至 6 歲教保服務人員手語手冊」封面及內文示例



圖 3：「學齡前 2 至 6 歲教保服務人員手語手冊」各影片下載網頁平台示例

三、「親子手語入門完全手冊」及臺灣親子手語數位學習網

(一) 閱覽網站：臺灣親子手語數位學習網 (<https://sites.google.com/view/babysignlanguage/taiwan>)

(二) 內容簡介：

此手冊於 2020 年 8 月出版，由「台灣手語翻譯協會」主編，心理出版社出版。以親子日常生活互動為主題，分成「個人篇」、「家庭生活篇」、「環境與社會篇」，每篇規劃 10 個主題單元，每個主題單元再以語意網絡方式（如圖 4 內文示例），彙整 368 個詞彙與 60 組親子對話。每個手語詞彙有手語打法圖片，也有手語詞彙及對話影片的 QR code 連結影片。

每個主題單元也搭配小遊戲教學活動設計及參考的教學資源，讓家長參考學習如何在家中設計親子溝通對話的情境，以及將單元主題的詞彙及對話手語自然融入和小孩溝通互動中。另外，還有「話說手語」以淺白易懂敘述方式說明主題單元詞彙手語打法及手語語言學小知識，讓讀者在學習手語同時也潛移默化地建構手語概念。

手冊最後還彙集 19 個手語相關的親職教養的 Q&A，幾乎都是家長在思考選擇以手語和小孩溝通互動時會有的疑惑或擔心，例如：「學習手語會不會影響口語發展？」、「嬰幼兒手語和自然手語有什麼不同？」、「如何用手語進行繪本共讀？」等。



圖 4：「親子手語入門完全手冊」封面及內文示例

手冊所有內容也都可在「臺灣親子手語數位學習網」平台上觀看(如圖5)，包含6大部分。「筆畫檢索」可依詞彙第一個字的筆畫檢索 378 個詞彙的手語打法圖片及影片；「主題學習」彙整手冊 30 個主題單元的詞彙及親子溝通對話短句，可依主題觀看詞彙或對話短句的手語打法圖片及影片。「對話練習」則是統整 60 組親子對話的影片，方便聚焦練習親子手語對話。「重要觀念」則是彙集了手冊的 19 個學習手語常見親職教養 Q&A。「許願池」則是提供關於手語學習的想法與回饋版面。



圖 5：「臺灣親子手語數位學習網」平台網頁示例

以上介紹的嬰幼兒手語學習資源，各有其特色。「0-3 歲嬰幼兒臺灣手語學習教材電子書」以 0-3 歲嬰幼兒居家、學習及社區生活親子及師生互動溝通手語詞彙及對話為主題。「學齡前 2 至 6 歲教保服務人員手語手冊」則是以 2-6 歲幼兒園場域師生互動溝通的手語詞彙及對話為主題。「親子手語入門完全手冊」則以親子互動為主題。教保服務人員、家長、相關專業人員可依需求參考選用。相信未來相關單位也會依需求逐步增加相關手語資源服務，例如：教保服務人員手語研習線上課程或適合兒童觀看的手語兒童節目等。

參考書目

- ※ 0-3 歲嬰幼兒臺灣手語學習教材電子書 (2022)。臺北市：衛生福利部社會及家庭署。(https://reurl.cc/LMpRDK)
- ※ 台灣手語翻譯協會主編 (2020)。親子手語入門完全手冊。臺北市：心理出版社。
- ※ 邢敏華 (2008)。聽常與聽障嬰幼兒個案學習手語七個月後其語言與整體發展之效初探，載於特殊教育年刊 (頁 303-316)。中華民國特殊教育學會。
- ※ 黃玉枝 (2014)。雙語繪本故事教學對聽損幼兒故事理解能力之學習成效，溝通障礙教育半年刊，1(2)，30-46。
- ※ 臺北市立啟聰學校主編 (2022)。學齡前 2 至 6 歲教保服務人員手語手冊。臺中市：教育部國民及學前教育署。
- ※ Dunst, C. J., Meter, D., & Hamby, D. W. (2011). Influences of Sign and Oral Language Interventions on the Speech and Oral Language Production of Young Children with Disabilities. Center for Early Literacy Learning, 4(4), 1-20.



我是追蹤聽障兒子成長歷程的錄像機

傅鳳雲

聽障生家長

初始為聽障生母親的感受

人的一生很奇妙，也有人常說這麼一句話：每個人都有自己不可抗的命運！

就我是個耳聰目明的一般聽人，人生歷程回首一路走來的歲月，其實也受著不可抗的「命運」推著走過這一段不可抗的歲月，要不要改變也在自己有沒有堅定的信念了！

再想像每個聽障者在懵懂無知的初始成長階段，是無意識只能跟著當時的環境往前走這一段“初始”被捏塑成型，或憑著自己有股正確判斷的能力感覺走，往後的路是對是錯是好是壞；無法評斷！然而在他們懵懂無知的初始成長階段中，若一直有著重要陪伴者，有著好的引導去帶領開展他們不同人生的重要過程，相信他們人生的初始，雖然艱辛但絕對不會是在過不可抗的命運歲月！

起始

確認次子的聽障，開始走上“接受不完美但不認輸”的路。很幸運，在民國七、八十年代，特教被開始重視，做為母親該負起當他的耳當他的口，陪著他上“學前聽障”的特教課程，教導他扶持他學習。這是我邁入青壯年紀時選擇走的「命運之路」；也開始成了次兒成長歷程的「錄像機」。



聽損 110db 的次兒，在三歲不到的年紀，每天都得在天尚未全亮，仍在昏睡中被抱起，不管天冷或天熱，去搭新竹至台北的“公路局”，到師大去接受學前口語訓練。兩年期間，大兒子也遭受母親總不在身邊無人照理的日子。身為母親我一一感受在心裡，在大兒子入小一時，帶著兩兒回台北定居，不再讓生活的不安穩影響他們幼小的心靈。幼小的他們無法選擇成長的環境，走最初生命的歷程；身為母親替母子未來的路做出判斷，雖然是條艱辛卻不悔的路。

學前，在我們母子相處中很少有嬉戲笑弄的日子，上課後回家再複習；一直都在緊張謾罵的生活方式中渡過。如今，回想這期間時，兒子總是吐嘲我，現在對一般的聽障幼生怎不見當年的兇惡模樣？我就陪著笑臉說，我已反省完全改善錯誤的行為啦！但重

要的是，我自己也從開始經由學前陪讀，從特教老師處一點一滴學習進入聽障特教的領域。

目前的學前聽障特教

出生後經醫院篩檢即確認有聽障問題的孩子，若無其他影響身心的重要障礙，孩子體能不錯，一歲左右就能用人工電子耳開始引導語言和認知的學習的開始，這個重要階段是為人父母絕不能掉以輕心的開始！很多醫院也負起了開刀後聽能復健 0-2 歲的啟發課程由父母的陪讀開始；三歲後台北市也有許多發展中心有特教班、啟聰學校也有 0-2 歲和三歲至六歲的幼兒園，還有幾個私人機構也有聽障學前特教的服務。

要再強調的“點”是：父母是孩子們一生中重要陪伴者，除了讓孩子提早接受特教服務，生活中更重要的禮儀、作息、適當的行為舉止，已經要開始教導！「身教」很重要，孩子要從小體會到誰是他能放開心胸願意跟妳討論他的想法和做法的人！從此時開始就已經要看著他引導著他，讓他踏出的每一步都很穩健安定。

國小階段的聽障班

兒子的那時期，每每因為他的表現總落在其他聽障同儕之後，放學回家後更是不讓他有多多的休息時間，一再的複習再複習，從沒有考慮到他是個聽損極重度的孩子，即便我重複了 N 遍，他聽進多少？確實又懂多

少？如今，打開記憶中的錄像機，我為他感到不捨！

當時讀金華國小聽障重點學校，雖然平時上課聽障生分散在各班級，在下課時聽障同儕都會集中到特教資源班，即使有的人仍舊操著語焉不詳的語音比手畫腳，還是很愉悅的過著童年的無憂日子；這六年的情感也一直維持到各自成家立業之前。

這個階段老媽是他課業的輔導者，是他身邊喋喋不休，但總見證“媽說的是對的”的親密討厭者！建立起母子間可信賴的感情，媽媽是他永遠可相信可說真心話的人。

國中階段

新興國中，依然是聽障重點學校。當時，兒子遇到生命中的“貴人”，聽障資源班的劉老師。發掘了他美術的潛能，推薦他每週一個下午去上五常國中跨校教學的美術班，影響到他為自己日後生涯抉擇不二的重要關鍵時間點。

每個轉銜階段、生活中重要觀念輸入、職場中人際問題，我總會致他一封強心針作用的信函，安撫他進入不同環境或思考模式出狀況時的重要安定感！

例：國三畢業在即，這個轉銜上去的高中階段對他而言是個挑戰，所以畢業前夕給他寫了一封信：(複製仍留存之手稿紙本內容)

御：媽媽希望你上高中後要更成熟，不可以用隨隨便便的態度上學，尤其你是讀美





工科，這是很好的學習途徑，更要花很大的精神和努力去學好它。記不記得五常國中楊老師一直很讚賞你，所以，你一定要把美工商學科當成自己的目標；它是你未來賺錢的工具！……

高中的學校裡沒有像劉老師國中時的特教教室…聽不懂很多老師說的話，這可能是九月開學以後你將會遇到的問題，希望你自已心裡要有準備！當然，希望你努力去注意看老師說什麼，如果真不知老師說什麼，那就要靠你自己努力了。注意看同學做什麼？注意看老師做什麼？下課後去問老師（說也無法溝通時要寫給老師同學看），別人不會笑你，因為他們知道你聽不好。所以聽不清楚說不好也要勇敢開口慢慢說，不要不好意思。

在班上好好表現自己的優點，老師同學會喜歡你，你就會得到更多的幫助！如果你只會懶散，不願付出辛勞，學到很多壞事、翹課，態度傲慢、不理老師同學，作業不交，學不良習慣，那你就會更孤單會不願去上學。媽媽不希望會變成這樣，我相信你也不希望自己這樣，對不對？所以，你一定要告訴自已：我一定會做到最好的！「天下無難事，只怕有心人」「拍拍胸膛給自己信心，我一定做得到」

高中 --- 泰北高中美工商

我真的要讚嘆兒子對美術投入的執著性格；當然，那個年代，漫畫、電動遊戲的蓬勃發展，也給他不少學習的動力！尤其泰北

時期美工商老師頻給他「小老師」的榮譽感，也催著他朝這條路邁進。在這裡累積了動畫的基本能力和對它未來發展很大的懂懂！

十九、二十年輕的歲數

開始有了自己的想法，每個個體因個性使然，造就每個有自己獨特想法的人未來的命運走的方向。我，支持但不放鬆對他自己該有負起自己未來發展努力方向的責任心；高中畢業後結束了只讀一學期的科技學院「視覺傳達系」！母子坐下來做深沉的討論結果，選擇到坊間一般美術專業補習班和一般聽人一起學習，進修自己想要學習的電腦課程…Photoshop、Flash MX、Dreamweaver、3D 動畫等，建立他自己美術和動畫所需專業的各項能力儲備。並且，自己會上網搜尋各種機會，有自己的主動性！

成人之路

重度聽障者在確診聽覺障礙後未有發展出語言能力者，語言發展和學習之路，是聽障家庭家長和孩子沉重的心理包袱！聽人永遠張開著的聽覺感應，四面八方來的資訊，透過媒體，透過口傳，傳進腦袋的機會，絕對遠遠大於即使聽力經過矯正（助聽器 & 電子耳）有不錯的聽力（不能以為說得尚可就聽得完整！）的聽障者，一般聽人即誤認為他的理解能力也如聽人般順暢！所以，理解到他們學習的努力與辛苦，給他們及時且有效性的引導學習是我們對聽障者要用同理心更慎重看待之理！

以我聽障極重度的兒子舉一事件為例：
郵件的收送會造成問題嗎？

有天他下班回家一臉嚴肅的問我，有收到我的掛號嗎？我被問得有點接不上嘴，表情木訥看著他，他就一付不耐煩口氣，我說什麼聽不懂嗎？（這是他們一貫的表情模式，為什麼聽不懂我說的話！說他表情問題時，卻說那就是他的樣子。幾次類似狀況經我秋後算帳後，也懂得即時修正一下自己的臉色，真是氣死老媽了。）

但是，老媽還得耐著性子要他說清楚一點，了解事情緣由。原來，銀行發了一個手機簡訊通知，已寄出他申請的信用卡請他查收；他的概念就是他沒收到那就是家人收走了，也不懂郵寄掛號過程和時間性問題。耐著性子解釋這當中的關係，過了一天兩天還沒收到，又引起焦躁性的胸悶和呼吸困難，母子長時間的相處，我知道問題的癥結點，告訴他不需焦慮，掛號信不會丟，一定要有人簽收或通知自己去郵局領！之後，也找了焦慮相關醫學文章給他看，他的心理因素影響生理反應出現的狀況，讓他了解，心情穩定不再胡思亂想焦躁不安。重點是：他相信老媽說的，絕不會隨便唬他！事情結束，他也理解到生理的不適，有時也是自己心理的影響！

雖已三十好幾即將進入四十的大叔年紀，幸也有他自己一技之長穩定就業（做媽的總算放下一點替他未來人生之路的擔憂），即使如此，他的這一生還是注定得一直為自己的全方位學習付出專注與努力無法鬆懈！

我這當媽媽的，隨時得為他提供即時性（耳聞目睹）可幫助他的資訊，知識性、科技性的學習，母子倆相輔相成，不氣餒往前走往前看！

感想

追隨著這樣一位極重度的聽障者，從他的出生到目前，我是一部追蹤聽障兒子成長歷程的錄像機。我接受他每一階段，在自己無聲世界裡用眼睛解讀每一件事做出的判斷，是對？是錯？然後，當下，我必須用他的角度就事情的觀點說明，讓他見證事情的正確性，安撫平穩他因誤解造成起伏不定的情緒，才能確實接受矯正他自己的錯誤觀點。給他即時的贊同，正面回應問題，偶爾，了解他有一點固著性，我也可以稍稍延後一點時間，避開情緒焦躁的當下，隔日回頭再就事情重新討論，總會有贏得他接受正面觀感的認同時刻！

聽障者的感受很直接，相處在一起時，別人不耐煩或不想理會的眼神，他的視覺會察覺，受傷的心情很容易造成他對一般人付出友情的退縮。相反的，確實讓他感受到真情相待的心意，他也會是一位你最真誠的朋友。

用“我是一部追蹤聽障兒子成長歷程的錄像機”的角度，分享一位極重度的聽障者的身心靈狀態，是希望讓周遭有聽障者的聽人朋友們或許可以再深入理解他們，當他們生命中重要的引導和陪伴者。





兒子的自敘

傅御

修文 傅鳳雲 聽障生家長

我是聽障者，從小就讀一般的學校接受特教服務，在融合教育環境中成長；是個小康家庭，家人支持度很高，因此在職場中小團隊同事間人際關係的合作關係良好且融洽。



國中階段

新興國中，是聽障重點學校。當時，我遇到生命中的“貴人”，聽障資源班的劉老師。發掘了我美術的潛能，推薦我每週一個下午去上五常國中跨校教學的美術班，影響到我為自己日後生涯抉擇不二的重要關鍵時間點。

高中 --- 泰北高中美工科

我自己有對美術投入的執著性格；當然，那個年代，漫畫、電動遊戲的蓬勃發展，也給我不少學習的動力！尤其泰北時期美工科老師在班上對同學說：「傅御都可以做到，你們有什麼做不到的?!」頻頻給我「小老師」

的榮譽感，也催著我朝這條路邁進。在這裡累積了動畫的基本能力和產生對它未來發展很大的夢想！



十九、二十年輕的歲數

開始有了自己的想法，每個個體因個性使然，造就每個有自己獨特想法的人未來的命運走的方向。媽媽，支持但不放鬆對我自己該有負起自己未來發展努力方向的責任心；高中畢業後結束了只讀一學期的科技學院「視覺傳達系」！我和媽媽坐下來做深沉的討論結果，選擇到坊間一般美術專業補習班和一般聽人一起學習，進修自己想要學習的電腦課程…Photoshop、Flash MX、Dreamweaver、3D 動畫等，建立自己美術和動畫所需專業的各項能力儲備。並且，常常自己會上網搜尋各種機會，有自己的主動性！

民國 93 年，從網路知悉：職訓局委外辦理第一屆「數位內容學院的遊戲製作研究班」。因為事前早已儲備了報名資格之電腦繪圖軟體之基本應用，素描及其他相關設計能力，並通過和一般年輕聽人競爭後，入選進入了職訓局委外的“數位內容學院”的遊

戲製作研究班的美術組專業訓練；期望正如該培訓計畫的目標：運用學院總部國家級的資源，以及來自實務與學界的專業課程與師資，學習到進階的工具應用，創意思考與團隊的溝通方法，學習到能完成完整之遊戲作品。經過一年受教於此專業領域之各位職場專業老師的教導，94 年培訓一年結業典禮那天，媒介下順利被徵選進入中華網龍股份有限公司，進入遊戲產業的行列至今，實現自己的美術動畫職涯夢想！

意料不到的轉折

雖已三十來歲接近四十啦，幸也有自己一技之長穩定就業，本以為未來人生之路應該能順暢，能讓家人安心！即使如此，我知道自己的這一生還是注定得一直為自己的全方位學習付出專注與努力無法鬆懈！

109 年 09 月被網龍公司通知要結束 3D 動畫部門，非志願性離職下，再次考驗自己往後職涯之路能否順暢？！

第一次踏入台北市就業服務處，開始向四方投遞履歷表！也經歷面試後，依然面臨有職場主管怕日後職場中與我可能有溝通困難餘慮，不敢進用的實際考驗！當然自己也理解，不能堅持只接受電玩遊戲職務，必須改變心態接受任何 3D 美術相關職務。

再進入職場

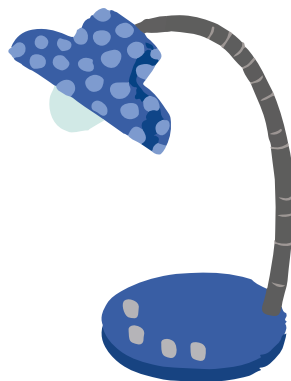
109 年 11 月被網路家庭國際資訊股份有限公司 PChome 行銷中心 -- 媒體製作組視

覺設計，通知試用三個月，目前進入公司後已快滿兩年的正式員工身份。感謝 PChome 公司願意給極重度聽障的我一個表現的機會，我自己也盡自己該有的水準完成各項被賦予的職務！並被公司主管告訴媽媽，對我實質讚賞：傅御蠻厲害的！很快就駕輕就熟！公司也在思考給他未來的工作方向、希望給他更大的空間！

我在 110 年青年節當選臺北市社會優秀青年……ㄜ !!

最後的感受：

施與受的雙方，我與媽媽都感覺到社會中某個角落，仍有存在著濃濃、溫暖的情意，願意並提供機會給身心障礙者就業機會的各行各業私人機構，更應該被讚賞與鼓勵 !!

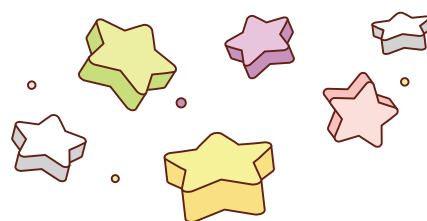




早期療育服務經驗

陳昭蓉

職能治療師



早期療育服務經驗，是我在台灣東部醫院經驗裡，第一次與聽力障礙孩子相遇、介入建議、於學校與家長情境的表現。

一、前言：

在醫院復健科中，我所服務對象大多是確診為發展遲緩、過動兒與注意力不集中、自閉症、腦性麻痺…。聽力障礙個案較少遇到。就算在大學時，有參觀過台北市聽障、視障相關的教育中心，特教老師、治療師詳細地介紹學校的設備、課程規劃與道具、聽力輔具等多元管道，是如何協助聽障生，但當時剛畢業的我，對於聽障孩童的樣貌依然模糊。

二、關於早療服程流程：

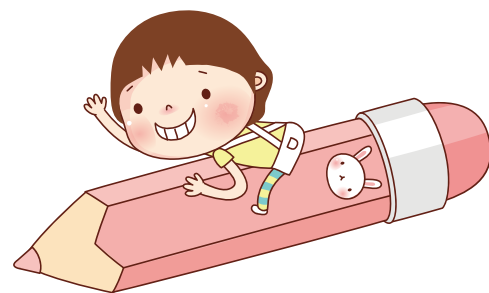
通常是四大步驟。發現通報、通報轉介、聯合評估、療育安置。一開始家長或學校老師發現可能有落後，會進行通報；接下來進入第二步通報轉介流程，會有通報轉介中心或個案管理中心接受通報、轉介，或派案後訪視進行資源連結，並轉給附設有早療單位的醫院。兒童發展聯合評估中心的個管師會安排聯合評估日期，勾選相關專業評估，包括醫師（小兒科、兒心科、復健科）、治療師（物理治療、職能治療、語言治療）、聽力師、

社工師，而在我就職的醫院復健科評估治療室中，屬於多專業共同評估，也就是，大家在同一個空間，治療師共同與家長，一同觀察、評估、討論個案狀況。評估結束之後，個管師會連結療育福利資源，安排療育服務，決定療育安置，醫院復健屬於其中一項。於是，小依成為我第一位聽障個案。

三、通報轉介原因：

初次接觸到小依，那年她2歲6個月，詢問為什麼家長帶來早療聯評呢？由於父母親是雙薪家庭，在嬰兒期主要照顧者是奶奶，假日與孩子相處過程中，母親觀察到：小依對周

邊聲音的反應較慢、叫小依名字常常沒有回應，要加上手勢動作，小依才會走過來，與相差一歲的哥哥比，小依學習反應較慢，通常看到哥哥做什麼動作，小依會跟著模仿。甚至玩公園設備時，對於平衡翹翹板，情緒行為反應較大，有時會很喜歡，有時又很抗拒。幼幼班老師表示，小依在上課時常常不專心、說話時咬字口音較不清楚，學習新事物比其他小孩慢、在團體課中聽老師的指示



有困難，只能一次要求她一個步驟，如果勞作課或音樂課時，老師的指示較多，小依常常回答「什麼？」、多次挫折後，對那堂課會失去興趣、自信，甚至較為退縮或生氣說「不要」，躲在教室的角度，不願意多試。

在與幼幼班同學玩時，在跟不上時脾氣較大。綜合以上，家人與老師照顧小依上較費心了，小依母親決定帶來醫院安排接受聯合評估。

四、第一次聯合評估結果：

綜合評估報告結果，醫師判斷小依可能屬於非遺傳性新生兒黃疸所造成的先天性聽力障礙。聽力師評估為混合型聽障、有中度聽力障礙狀況，起初，聽力師是建議先安排

讓小依配戴助聽器，再請進行治療師評估。

隔了幾週後，小依來復健科接受治療師的評估。翻閱聯評就診病

歷紀錄中，就能得知是位聽障兒，因此，治療師評估指令，是以示範評估動作為主，口語要求為輔，確認小依了解後，請小依跟著完成。物理治療師評估粗大動作結果約2歲，舉例來說，小依在平衡、跳躍時稍微害怕，可以站立在線上往前走，不過進行球類操作



時，小依很喜歡將丟接球、滾球。職能治療師評估小肌肉動作結果約2歲，小依母親表示因為聽不太懂老師指令，因此操作練習經驗比較少，主要是缺乏練習時間與成就感。語言治療師評估語言發展與表達結果約1歲半，鼓勵要多練習構音與表達。也因為評估時間加總起來很長，小依想回家了，在評估的時候，會顯得不太注意別人說什麼，也急於完成，想要離開。

五、短暫六個月的課程相處：

一開始接受早療課程時，不習慣戴助聽器，總是拆下丟掉。課堂上如果有稍微不平穩的平面、斜坡、翹翹板、盪鞦韆，小依會躺在地上不想動，或大哭，但牽著她完成多次後，比較能接受。靜態操作方面，在操作同一款玩具時，小依的注意力與耐力也從30秒進步到2分鐘，會嘗試操作沒見過的文具。在三個月時，願意與治療室的同班同學互動，一起各別完成勞作、收拾玩

具學習優勢：透過觀察

(動畫教學)。小依開

始適應助聽器的

存在，也慢慢

了解助聽

器對她的

幫助。

再也不會

藏到家裡的角度讓大家都找不到了。也願意用幾個單字、字詞，說一點話。



歷經了半年的復健，一周二次課程，可



以看出小依的復健進展，比較喜歡去幼幼班，會主動幫忙新同學，人際及社交方面，與手足哥哥一起時，小依特別有自信，在公園上顯得較為勇敢，會願意玩玩公園裡的新設備，平衡與協調也較進步。後續因為小依即將要上幼稚園了，因此更換了早療治療場所，我們都期待小依在幼稚園適應中，學習狀況、人際關係愈來愈改進。也更能正面迎接新的生活小挑戰。

六、兒童職能治療師對聽障兒家長的建議：

找出聽障生的學習優勢、個人特質、學習夥伴，對於持續累積正向經驗是有幫助的

A. 動作認知發展方面：透過視覺觀察模仿，通常在粗大動作、精細動作、日常生活、認知方面，不太會落後太多。參與課程、學習新事務，甚至是在遊戲團體中進行任務時，通常有三個以上步驟指令，建議首先口語搭配影片、圖示教學，再安排 -1-2 位同學先示範，並鼓勵讓聽障生上台。

B. 語言發展方面：因為聽覺輸入與回饋較不完整，語言落後會比動作、日常生活面向較多，選擇配戴正確的聽力輔助器材，學習正確發音、多練習語言表達、手勢溝通等，會漸有進展

C. 人際社交、情緒與個性方面：由於缺乏安全感，較依賴。在無法適時聽到周遭人與環境的聲音時，會比較退縮、依賴手足或家人，但同時這也是優勢，學習上年紀落

差不大，哥哥進行回家作業時，小依會好奇並有學習動機，手足感情也不錯。讓同班同學了解認識小依的狀況，適時協助，建立夥伴關係

D. 認知注意力發展方面：聽障生表現出不專注的原因有很多種，以小依舉例，曾經有以下幾項原因影響她學習狀況：

1. 因為聽力輔具有問題：舉例而言，有一次上課前，小依一直大哭想要拔掉助聽器，母親原以為是在鬧脾氣不想上課，同時也擔心拿掉助聽器會影響課程參與，不過在上課時，我發現助聽器有微微發出聲音，原來是助聽器可能有故障，在配戴時小依當然覺得不舒服而丟掉，那堂課立刻調整為模仿動作，減少小依被課堂剝奪情形，隔天助聽器便送回原廠修理、向原廠學習簡易的例行檢查、提醒多準備幾個備用電池

2. 教室坐位與老師的距離：舉例而言，有次幼兒園老師反應，小依進行勞作課程時，總是東張西望。由於聽障生仰賴視覺觀察，便建議老師在座位安排上，可安排能清楚觀察上課老師的臉、手勢的位子，並配合圖卡教學。唸故事書時，用手指在唸到什麼地方。注意力有改善、累積的成功經驗！

3. 說話注意事項：當其他同學發言時，同意讓小依轉身觀察臉部表現。先確認小依有注意到你、再好好說、在有配戴助聽器時，正常音量就好。



聽障者阿枝奶奶的銀髮部運動課

陳昭蓉

職能治療師

在台灣，一位健康長者，如果想要報名上運動課，首先在腦海中會浮現以下幾個選擇：「政府推動的國民運動中心」、「社區據點」、「各里民活動中心銀髮俱樂部」、「以宗教為力量匯集的運動班」。不過大多數的長者都有慢性疾病，當醫師建議要開始在日常生活中多做運動時，長者會苦於擔心：「不知從何從頭開始建立正確運動觀念與習慣」、「當確診為某慢性病時，運動時需避免的危險動作」，那麼，在醫院裡開設銀髮部運動班，安置治療師及運動老師，提供個別化運動相關健康諮詢服務，相信能及時解決亞健康長者的運動煩惱。

一位化名為聽障阿枝奶奶，有多重慢性疾病（高血壓、糖尿病、高血脂、心臟病、膝關節退化症）所苦，醫師建議她要多運動，但是她不敢一個人到家裡附近的國民運動中心，因為擔心會跌倒或不熟悉使用運動器材，此外，社區據點所辦的運動課程，也有嘗試著跟著老師運動 3 堂課，不過，阿枝發現自己體力比不上同班同學，運動的節奏也跟不上，整堂課常常會上氣不接下氣，透過地方社區里長的熱心介紹之下，阿枝奶奶決定報名醫院銀髮部運動班。

開學前，會先了解招募成員組成，提醒運動老師各慢性病該注意的事項、並說明聽

障個案運動要訣（例如：上課時以動作示範，下課時輔以影片教導，團體位子安排第一排、安排會說台語的同學在附近）

開學時，阿枝奶奶戴著合適的助聽器，用影片呈現方式，前導說明安排這三個月的多樣化課程（包含：有氧舞蹈課、肌肉力量課、肢體協調課、鬆筋伸展課、機器環狀肌力課）、觀賞過去畢業班的課程活動照片，透過投影片視覺影像清楚呈現，讓阿枝預期即將所參與的課程。

接著，我們會進行多方面評估再客製化設定運動劑量：從評估結果報告，了解到：阿枝奶奶體能可自行走路 30 分鐘活動、能聽





懂指令操作健身器材(例如：握扶手、腳踏在正確位置)、可獨立安全轉位不同器材，上課時可維持坐站平衡 15 分鐘以上。並試著做各項肌力運動器材試水溫，了解自我體能狀況後，再設定運動劑量。

然而，疫情嚴竣之下，要能夠守住銀髮部運動班的體能健康，更是不容易的事。疫情下的運動班，為了確保落實政府的防疫規定，我們訂出防疫五項原則：

- 第一、改變上課地點，由醫院內場地，轉移到醫院外運動走廊，選擇醫院附近走路 5 分鐘公園。
- 第二、拉開社交距離，選擇附近空曠公園，並且有遮蔭、有椅子處、有廁所供休息、避免中暑。
- 第三、減少肢體接觸機會，例如，若要進行丟球、接球、取消學員間丟接球，改成對牆丟接球。
- 第四、減少老師用肢體糾正學員姿勢，例如先示範再操作，回家練習則輔以影片重覆播放。
- 第五、運動用品貼上個人標籤，在上課前後自行消毒，完成後放到個人塑膠袋中，統一由醫院保管，最常使用的課程道具具有啞鈴、彈力帶、繩梯、日本方格墊。

當然，也有其他運動班級，改為線上視訊運動課，老師直述有五個觀察：

- 第一、上課前準備時間增加，要教學長者使用視訊軟體、提醒準備運動器材。
- 第二、上課中少了現場的團體互動、打氣，學員間容易分心、更容易放棄。
- 第三、上課中更為耗時，運動老師需要透過視窗一一檢視同學的姿勢動作。
- 第四、當視訊時家裡成員若同步有人上課，音量容易被干擾，特別是聽障者只能用視覺多觀察老師動作。
- 第五、上課所能使用的運動器材變化較少，大多長輩家裡只有彈力帶或水瓶，但沒有啞鈴、繩梯、日本方格墊。

然而，當運動老師因確診、症狀出現，連線上也全面停課時，我們開始推動居家運動，推薦幾款實用連結到 LINE 群組中，例如：國健署運動影片(高齡者健康操-國語或台語版)、居家運動動作圖示(椅子運動、寶特水啞鈴)，並且鼓勵學員回傳運動照片，可惜，少了團體打氣，運動成效不彰…

過了 3 個月之後，當疫情又逐步趨緩時，醫院院內的實體課程又能恢復。許久不見的聽障阿枝奶奶，滿是高興回來上課，不過也因為太久沒進行中等強度運動，觀察到大家的體力及耐力都退步了，運動約 10 分鐘便開始喘，經過 4 周訓練漸漸拾回體力，相信銀髮部運動課能受益更多人！



淺談疫情下線上會議對聽損者影響與支持

翁偉珉

國立彰化師範大學特殊教育學系碩士班研究生

國立臺北護理健康大學語言治療與聽力學系碩士班研究生



壹、疫情下的線上會議

兩年前臺灣因疫情關係，確立居家辦公的狀態，透過無須與民眾接觸等特性，讓員工開始在家辦公，也因為如此許多公司開始透過線上會議與公司裡的同事進行互動，雖然線上會議具有視覺性（張小芬，2007），對於聽損者而言是友善的，透過文字的呈現就可以與他人對話，但往往公司沒考慮到聽障者整體的需求，導致在工作上常常因為設備不佳，在會議時又沒有手語及即時字幕等輔助，一旦出現雜音或沒有即時字幕就無法與他人進行溝通，甚至遭受到不平等的對待（邱大昕、陳美智，2021），最終使他們在



上班過程中遇到困難，而這都是我們不願意看到的，更是當今我們要去探討的議題之一，因此以下我就收集相關文獻，透過線上會議對聽損之影響、支持措施以及結論進行說明，該如何保障聽損者的工作權益，讓他們可以安心的工作。

貳、線上會議對於聽損者之影響

根據網通巨擘思科公司在 2021 年發布「未來工作力研究報告」(Workforce of the future) 說道，臺灣自從遠距上班後，多數臺灣員工感到非常正面，且有 49% 的人覺得被賦能、39% 的人覺得變得更健康，另有 37% 表示更快樂，因此可以知道遠距上班的優點，透過遠距減輕聽損者工作的壓力（鄒秀明，2021），雖然如此，但疫情後有許多企業開始使用線上視訊進行會議，而這樣新工作模式，往往帶給員工們壓力，他們必須花更多時間與同事進行聯繫，且在 (Ethan Bernstein, Hayley Blunden, Andrew Brodsky, Wonbin



Sohn, & Waber, 2020) 研究中也告訴我們，員工往往會因為不熟悉使用視訊軟體，導致導致工作滿意度與成效大幅的下降，尤其對於聽損者而言更是如此，沒有適當的輔具讓他們工作上出現許多困難，只要軟、硬體出現問題，就無法順利進行會議，而我們必須透過給予更多支持措施來完成，以下我就進行說明。

參、支持措施

身為公司我們可以為聽損員工提供更好的福利，讓他們都可以順利的進行線上會議，透過多媒體以及個別化的方式滿足員工工作需求，以下我就以滿足聽障員工需求，以及透過媒體做出適當的呈現，來說明我們可以做的事情。

一、滿足聽障員工需求

在線上會議前我們可以先詢問員工的需求，設計一套線上會議計畫，且（邱大昕、陳美智，2021）研究中告訴我們，我們必須為聽損者提供手冊，並為聽障提供手語及即時字幕等服務，因為線上會議聽損者往往會因為感官受損，又或者是主辦方沒有提供即時字幕等，導致無法了解對方所說的內容，此外我們必須透過智慧科技，將線上會議的軟體做成影片練習檔，提供員工進行練習，及提供志工在旁邊提供協助等方式，減少因為對於設備不熟悉，而造成會議進行的困難。

二、透過媒體做出適當的呈現

根據全球資訊網協會 (World Wide Web Consortium, W3C) 於 2008 年發行無障礙網頁內容可及性規範 2.0 版 (Web Content Accessibility Guidelines 2.0, WCAG 2.0)，裡面說明網站無障礙設施的標準，讓我們可以透過標準，設計一套適合聽損者的工作環境，而我國也在 2017 年修訂《網站無障礙規範 2.0 版》，提出四項原則與十二項指引，當中也有五點關於聽損者，包含替代文字、時序媒體、可調適、可辨識等，透過大字版、點字、語音、符號或簡化過的語言等方式，找出適合聽損者的語言進行溝通，可以知道該如何協助聽損者順利地進行會議，減輕設備的不足所導致的操作困難是很重要的，也是身為公司該做的職責之一。

肆、結論

雖然疫情已經過了兩年，但如今仍然有許多入深陷於病毒之中，尤其對於聽損族群而言，更是我們要去關注的群體，身為公司必須隨時注意員工身心靈健康，假使員工有輔助科技、或其他需求，主管們可以方他們找臨時方案，最終找出適合員工工作內容，此外我們也應保持開放與彈性的態度，可以依據自己的時間，適度調整工作時段，並詢問員工休息時間，方便主管們來聯絡員工，透過資源的給予，滿足他們線上會議的需求，最終讓每個人在疫情下都可以快樂的上班，並完成工作任務。

參考資料

- ※ 江丙坤（1998）。談政府再造—法制再造推動計畫。研考雙月刊，22（3），28-34。
- ※ 行政院國家通訊傳播委員會（2017）。網站無障礙規範 2.0 版。取自 <https://www.handicap-free.nat.gov.tw/Accessible/Category/46/1>。
- ※ 邱大昕、陳美智（2021）。防疫期間的身心障礙。應變與創新社區發展季刊，173，333-339。
- ※ 張小芬（2007）。聲調視覺回饋教學對聽障兒童唸讀與聽辨語詞聲調之學習效果。特殊教育研究學刊，32（4），47-64。
- ※ 鄒秀明（2021）。遠距辦公優點多調查：臺灣上班族對遠距辦公觀感正面。取自 <https://udn.com/news/story/7238/5171652>
- ※ 賴偉文（2020）。新冠肺炎下新工作模式的轉變。經濟前瞻，189，25-30。
- ※ Ethan Bernstein, Hayley Blunden, Andrew Brodsky, Wonbin Sohn, & Waber, B. (2020). The Implications of Working Without an Office. Scribbr. <https://hbr.org/2020/07/the-implications-of-working-without-an-office>.
- ※ W3C. (2008). Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.0. Scribbr. <https://www.w3.org/TR/WCAG20/>. Accessed December, 2008.





來之安之 - 聽資工作周年紀實

楊凱宇

臺北市聽障教育資源中心

高中職巡迴輔導老師

二零二一年七月我離開了風光明媚的後山花蓮，離開需要全方位服務學生的高中職資源班導師職位，來到了車水馬龍、生活緊湊的台北，接起需要專業聽障知能的「聽障巡迴輔導」工作，而今年剛好是我在聽障資源中心服務滿一年了！

初來，當得知自己未來的服務對象較為一般學校的聽障學生時，是感到相當緊張的，因為過去與聽障學生的接觸較少，對於他們的特質與需求也瞭解甚少，更不用說對於「巡迴輔導」工作的內容，可以說是毫無概念，所幸在思慧與淑玲老師巡迴輔導工作經驗的傳授、聽力師若芷細心介紹輔具使用以及組長們不論我有任何問題依舊不厭其煩地跟我說明中心業務的協助之下，漸漸熟悉。過去擔任資源班導師時，服務的內容五花八門，有時需要協助處理自閉症學生情緒與行為，有時需要與一般教師討論學生課程調整的安排，有時需要與相關專業團隊討論服務的狀況，很多時候自己是提供學生服務的中心招集人，整合不同的專業團隊資源，來到聽資之後，服務模式較以往不同，需提供聽障學生、教師以及家長在協助聽障生輔具使用、人際互動、學業學習以及教學方式的建議，自己反而變成了專業團隊中的一環，另外中心老師們的組成是涵蓋了幼兒部至高中部，聽障生可以透過中心學部間不同老師們從幼兒時期服務到高中畢業，學部間也積極地達到團隊合作的目標，使學生所接受的相

關服務不會因為不同教育階段的轉銜出現斷層，不同的服務模式帶給我對於「特教」

不同的想法與概念，但不變的依舊是想盡力來協助學生在學校的適應與學習，學部間的合作方式，讓我體會到學生在每一教育階段不同的教育需求與特教教師不同的專業。

因為巡迴輔導的工作，我有機會好好體會「台北」繁華的都市生活，每日早上壅擠的交流道，不到七點就爆滿的公車捷運，下午依然是看不見塞車盡頭的公路，就算晚上十點仍然熱鬧的街頭，台北每一個區域都有其不同的特色，從萬華區的宮廟文化至中山區快速的生活節奏以及信義區高樓林立的景色，學生也都有各自不同的生活重心與目標，家長對其也有不同的要求與期待，甚至是學校教師也有不同的合作風格，透過巡迴輔導工作，不僅看到台北這座城市，也看到了在這座城市中「特殊教育」不同的面貌。

來到中心一年了，新冠肺炎疫情依舊影響著我們的生活，去年要離開花蓮時，感到最可惜的莫過於最後沒有辦法與學生們面對面做好離別，讓在花蓮的回憶留下了這一絲的遺憾，來到台北之後，口罩依舊掛在臉上，今年還是沒辦法當面跟應屆畢業學生們說再見，經歷了第一年工作內容與服務方式轉換的適應期，也走過了染疫的日子，新的學年，不同的職位，不同的學生，但我會抱持著一樣的心來面對。

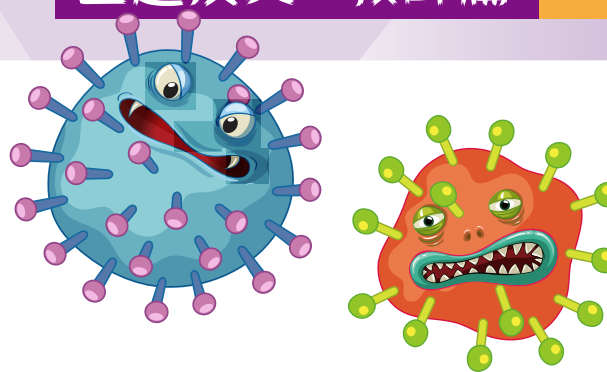


COVID-19 戰時筆記

周思慧

臺北市聽障教育資源中心

國中部巡迴教師



那一天，人類終於回想起…被它們所支配的恐懼，以及被囚禁於鳥籠中的那份屈辱…

2019 年末，隨著 COVID-19 的爆發，人類只能存活於口罩築起的高牆之內，那些肉眼不可見的病毒潛藏於任何意想不到之處，於是生活便不再如常，紊亂的節奏中人類重新建構與病毒共存的生活模式，我們立下的一堵又一堵高牆，就為了能戰勝病毒恣意又狂亂的無差別攻擊。

住在希干希納區的阿列克斯，因為位於重災區，自疫情爆發之後，生活的一切就轉為「線上進行」，熟悉的教室、學校鐘聲通通消失，取而代之的是接連不斷的 google meet 連結，按著課表、一節接一節的奔赴每一堂課。

阿列克斯：「這樣的生活…好吧，其實也不算太困擾，雖然線上上課要和老師互動很困難，舉手、留言發問都可能被忽略，但不得不說，google meet 壓縮了時空，一按網址就登入了，不用通勤、節省時間，最棒的當然是可以留在家裡與病毒零接觸！你問我怎麼跟上緊湊的線上課程？這個簡單，便條紙大家都有吧，每一堂課老師交代的事項我都隨時記下，這些紙條依照完成的緊急度貼

在牆上不同位置，然後我就能看著紙條提示，按時完成這些任務，這個方法我用過覺得很不錯，推薦給其他希干希納區的同學們！」

然而並非所有人都跟阿列克斯一樣精進，住在托洛斯特區的沙利文，因為時停時不停的停課標準，飽受生活作息混亂之苦。

沙利文：「剛開始真的很混亂啊，幾乎都是每週五放學的時候才公布下週要不要線上上課，雖然說上面的人做決策要時間，但這樣臨時頒布行程實在讓人很困擾…剛開始的時候，我總會有『線上上課不像上課』的錯覺，穿著睡衣上線、壓線時間登入的都有，甚至還有下課時間回床上休息一下，一休息就不小心曠課了…還好後來老師發現我這個困難，建議我要找回『生活儀式感』，固定時間起床、照樣換好制服、書桌就是我的課桌，每天上完課、完成作業之後就關機，就像學校放學一樣，這樣一來，我的作息果然穩定多了，後來我還能自己規劃早自習運動時間，在家也能做做體操、伸展一下，讓一天的開始精神更好。」

囚禁於高牆之內的人們，當然也善用各種手段來達成目的，其中「保持聯繫」尤为重要，住在史托黑斯區的安迪雅就很擅長主動出擊、與人保持聯繫。



安迪雅：「身為一個現代人，即使不見面也能保持聯繫是很容易的吧，透過 line、messenger、IG，再不濟還有 email，和同學、老師保持訊息暢通不是什麼難事，任何我覺得不清楚、搞不懂的時候，我都可以運用這些管道來詢問，頂多是訊息沒被已讀或者對方答非所問而已，沒關係，我還有其他人可以問嘛。」

位在席納之牆內的米特拉斯王都，順應與病毒共存、盡量維持正常生活的政策，更掀起了一股「混成課程」的潮流，搭上這股潮流的柯倫達，在他被隔離宛如籠中鳥的那段日子，深有所感混成課程的混亂…

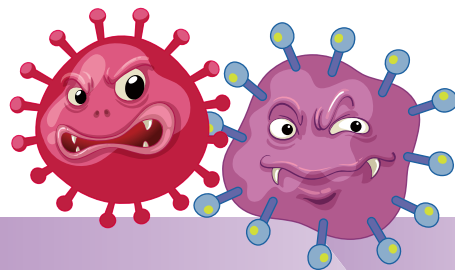
柯倫達：「我在家裡，只能透過學校那狹窄的平板鏡頭得知教室裡正在發生什麼…但是、但是啊！鏡頭有時候根本就不是對著黑板！沒對準的鏡頭根本就無法讓我知道教室裡的一切，只有老師講課的聲音斷斷續續地傳出來…好痛苦啊，這種上課方式太讓人困擾了啊！我在這端舉手、留言發問、開麥克風求救都沒什麼效果，只能等下課之後，私訊同學或老師請他們幫忙調整鏡頭，還好後來有善心同學幫我把黑板上的筆記拍照下來，還能看看照片、自學加強一下，之後平板的位置也放的離講台、老師比較近了，狀況才有一些改善…總之，剛開始的時候，混成課程真是一片混亂…」

不過疫情之下，也並非全然都是壞消息，隸屬駐屯兵團擔任傳令兵的賽妮絲，就分享了這段日子如何善用工具、順利傳令的經驗。

賽妮絲：「本來我很擔心，身為助聽器和電子耳的使用者，沒辦法面對面說話、又有口罩遮擋的情況下，一切改為線上之後我還能不能順利和人溝通，好在有調頻系統這個工具，線上課程期間，我能善用調頻系統接音源線，讓我收聽的訊息內容更清楚，而且它完美完全取代了耳機的功能、讓我再也不用戴耳罩式耳機，不然又重又大的耳機戴一整天，真讓人有些吃不消。有了這個經驗之後，回到實體課程我也嘗試請老師配戴調頻系統發射器，結果發現，以前因為口罩遮擋會變得模糊的聲音，有了調頻系統的幫助，聲音變得清晰也大聲一些，真後悔當初怎麼不早點拿出來用，現在我強力推薦調頻系統這個好用的工具！當然啦，為了保護使用者的健康，我可是每節課都善盡清潔、消毒發射器的義務，讓使用的老師們包括我自己都安心。」

病毒肆虐帶來的束縛感，可能不僅限於如高牆般的口罩、如鳥籠般的居隔規定，千變萬化的疫情走勢與滾動式修正的政策，更鍛鍊了所有人類應變的彈性與問題解決能力，但願未來的「那一天」，人類可以不只是回想起被病毒支配的恐懼，而能收獲對戰病毒挺過難關的勝利。

後記：借用「進擊的巨人」的世界觀，記錄這段日子，師生在疫情影響下辛苦的日子，上述人物皆屬虛構，但所有事例皆為真人真事改編，謹以此記，將經驗分享給所有不容易的師生們。



疫情下的巡迴輔導課

林淑玲

臺北市聽障教育資源中心

高中職巡迴輔導老師



Covid-19 是個大家都很熟悉的字眼，因為它的出現，前所未有的改變了全世界人們的生活，因著它的存在，沒有一個人可以是局外人。

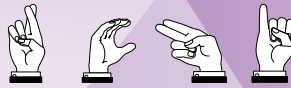
因為疫情，口罩變成每日出門的必要裝備，乾洗手成為包包裡的新成員，隔板成了學生座位裡的必備物件，體溫計和酒精噴霧隨處可見，量體溫和勤洗手躍升為全民運動。還記得 2021 年疫情升溫的五月，線上教學開始運作，我的筆電卻在那一天罷工，還因此緊急向親友借用。此時資訊設備變得非常重要，否則工作必得跟著停擺。通訊軟體、電話的交流溝通取代了面對面的對談，和學生、老師的相見，也變成了多螢幕多視窗的人臉，如果這時候網路環境或是資訊設備不給力，效果可真是會打折扣的。

我看著自己曾經練習嘗試建立的雲端教室，很快地啟用了。就算今年再度開始線上遠距，一樣可以無縫接軌，說切換就切換。與實體巡迴服務不同的是，因應疫情變化，我必須要在每次巡迴輔導的前幾日，先聯絡學校老師和學生，確認學生是因停課居家線上學習還是在校實體上課，以此來決定巡迴輔導進行的方式。若是前者，在確定時間無誤，設備給力之後，前一日提供教室連結，同時確認這期間是否有變化，時間到了，就等待著彼此進教室，順利的話，不用幾分鐘我們便能從鏡頭看見對方，好似在教室見面

一樣。但總有那麼個「萬一」，學生沒出現，這時便得隔空找人。曾經有一次，前一日還約定好見面，但隔天就是怎麼也聯絡不上學生，最後聯繫家長才知道原來學生確診了，身體不舒服休養中。

這場疫情，變化莫測，連帶的把巡迴輔導工作變得更需要應變力才能夠完美達成任務。辦公室也變得跟客服中心一樣，老師們對著各自的電腦螢幕說話，要不就是電腦的通訊軟體的視窗跳進跳出，鍵盤打字聲喀拉喀拉作響，此起彼落。

就這樣，遠距上課差不多持續了兩個月，從學生的回饋中可以得知，當資訊設備穩定的狀況下，聽障生對於口語訊息的聆聽品質好過於在教室的訊息接收狀態，透過輔具的妥善配置與使用，有些同學可直接從助聽器或者電子耳收音，另外，環境噪音也不再是干擾來源，加上雲端教室的發言，多人說話的效果不佳，因此大家漸漸養成了一次一人說話的習慣，這樣輪流發言的課堂，也提升了聽障生傾聽同學發話內容的品質，更能夠及時抓住同學的發言內容，參與大家的討論。這樣的好處，應該是疫情帶來的意外收穫吧。儘管有這樣的優點，我仍然期待疫情趕快結束，學生們能夠重回校園，和大家一起恢復往昔的日常，一起創造高中時期的青春回憶，而我，也能夠告別鍵盤客服人生，真真實實地與大家共度美好的巡迴輔導時光。



新冠肺炎、社群軟體與容貌焦慮

甯可為

臺北市聽障教育資源中心

高中職巡迴輔導老師

自 2020 年 1 月，每天 14:00 的防疫中心記者會仿若爆紅的偶像劇，湧上幾萬人同時觀看，國人的焦慮隨著確診人數逐漸上升，隨之而來的是升級與足不出戶；當「不正常」

的生活幻化為常態，酒精變成裝備，口罩成為標配，仿若是一段過去的我們難以想像的日子。

從事聽障教育轉瞬已經三年，幾乎是和疫情同時「報到」；而聽障生與口罩的關係一直「不甚和睦」，隔著一層不織布，阻擋了許多聲音，讓原本已經聽得不清楚的孩子在學習與生活上更加辛苦；而在高中青少年的心中，口罩卻意外磨成「容貌焦慮」的雙面刃。

先談談「容貌焦慮」，隨著社交媒體的發達，孩子的早熟程度大幅提前，稚氣的高中孩子擦著口紅或染著頭髮，其實也已經見怪不怪，甚至是常態；而 Instagram、Facebook、自媒體，甚至是抖音、小紅書的出現，都彷彿加速催化了「容貌焦慮」的發



生，還衍生出了恐怖的比較心態，只因看著社群上光鮮亮麗的明星或濾鏡後的網紅，孩子開始對自己的外貌與身材不滿意，甚至變成某種病態的循環；手上的個案中，多得是男孩子為了去燙頭髮、女孩子為了買化妝品，開始省下早餐午餐錢，目睹這青少年這一切的脈絡和心路歷程，讓人不勝唏噓。再加成至青少年第二性徵的出現導致某一程度的低自尊，以及心理學中最符應高中時代「青少年自我心理論」的「個人神話」，覺得彷彿外貌、身材就是一切社交的指標，其實一切都是讓「容貌焦慮」持續發酵的各種音子。

而疫情和容貌焦慮的相關處何在？就必須提及疫情時代的必備單品 ----- 口罩；猶記我自己在國中時期，內分泌旺盛的痕跡會在臉上駐足，留下一顆顆的青春痘，而重視外貌的青少年時期，會戴上當時蔚為風潮的布

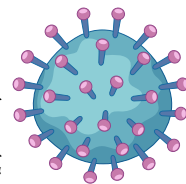
口罩，但只會被家人、老師覺得自己是不是生了什麼重病，只好常常頂著幾顆大痘痘去上學，贈品是同學的訕笑（真是謝了，青春期的）；而在疫情時代，卻能夠合情合理地配戴「口罩」這個顏值瞬間提升的神器，看似真的是把當代少男少女從「容貌焦慮」煉獄中救贖的魔法；卻也直接間接導致了孩子們在面對「摘下口罩」後更為加劇的不安與畏懼，例如在逐漸解封的日子裡，合照時其實已經可以拿下口罩，但沒有孩子願意拿下來；如某種現實版本的濾鏡，口罩亦成為孩子不願褪下的保護色。

聽著我的高中學生各自陳述著自己「容貌焦慮」的故事，其實心中有百般的不捨，甚至將自己換位思考到 16、17 歲時期，我可以同理、理解孩子們心中的惴惴不安；以下是我會建議容貌焦慮孩子可以試試的解套方案：

（一）適時地關閉社群媒體：社群媒體其實是「容貌焦慮」的最大推手之一，人們在上面盡全力地呈現自己完美的一面，就極度容易讓觀看者容易誤解成「這些人都太完美了！」「他們為什麼都可以過的這麼五光十色？」，卻忽略的鏡頭背後的每個人都可能會有的不愉快、生活震盪，甚至是其他不為人知的負面情緒；所以當你感到被社群媒體「綁架」時，請適時地把自己鬆綁，會是最直接

的解方。

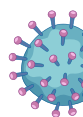
（二）透過多方管道知悉自我意象：國中公民課有提過顧里的「鏡中自我」，我們需要透過其他人對自己的概念來更認識自己；對象可以是家人、老師或朋友，有時候透過認識自己的人的眼睛，能看見自己看不見的特質，能更臻完善自我概念。

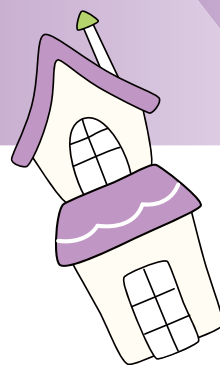


（三）擁抱自己的負向和不完美：人生本是悲喜交雜，狂歡容易，而處理負面的自己才是一輩子的課題；允許自己悲傷、自卑、擁有低潮，歌手張懸說過一句話：「狀態好的時候，追求完美，狀態不好的時候，追求完整。」我想就是這個意思，不必急著把在波谷的自己趕上波峰，好好面對、感受負向，再來練習妥善地消化和處理，才是更重要的。

（四）求助相關專業教師／人員：我都和學生說「懂得求助」是重要的課題之一，而當發現自己在「容貌焦慮」或低自尊的囹圄中不得而出時，尋找學校的輔導老師、特教老師，甚至心理師聊聊，都是很不錯的選擇。

願孩子們、讀這篇文章的你都可以找到正確的「自我意象」，知悉沒有一個人是完美的，並不強壓世俗的標準在自己身上，嘗試用更多元的角度來看自己，會更能擁抱獨一無二、世界上唯一的你。





「疫」外的生活

黃羽彤

臺北市聽障教育資源中心

國中部巡迴輔導老師

疫情蔓延至今，不知不覺竟也快要三年，回想這三年的時間，真的跟過去好不一樣。2019年的春天，我才剛度完蜜月回來，沒想到卻成了我迄今為止，最後一次出國。離開國境，似乎變成奢求，因為每次出關，似乎要付出更多時間成本，也需承擔染疫的風險。雖然最近國界又將重啟開放，但比起以往出遊，需要考慮更多，像是要擔心這趟出去，能否做好防疫、完好歸來；心情不若以往，只有雀躍與欣喜。

上課也變得好不一樣。以往上課，同學們有說有笑、難過傷心、生氣憤怒，所有的可愛、細微的神情都能盡收眼裡；但現在因為防疫，所有人上課都戴著口罩，我們用不到一半的面部，示人與互動。然而，還能見面上課，已是萬幸。疫情最嚴重時，課程都改成遠端上課或需要請假，於是更改上課時間、線上課程，宛如家常便飯。意境最嚴重

因為疫情，人與人更需保持距離。疫情期間，曾經有一個口號是「愛有多深，距離就有多遠」，雖然可以理解口號背後的防疫需求，但終究是違反人性的。人們努力防疫，卻也因此，讓許多人在過去這幾年減少了許

多互動的機會。

「這是一個最壞的時代，也是最好的時代。」

雖然疫情造成許多不便，但事情總是一體兩面，或許，我們能從別的角度重新看待，繼續好好生活，也學習與疫情共存。像是不能出國，或許，我們可以在家裡好好享受獨處的時光，也許是一本書，一場電影，或是一首歌；出門時都得戴著口罩，那麼，我們可以去挑選自己喜歡顏色、樣式，也可以欣賞其他人口罩上的各種新奇有趣的圖案；因為防疫，讓人們見面的次數變少了，卻也讓人更珍惜每次相聚的時光。

期許我們，都能身體健康，並享受「疫」外的生活！



我的超能力

江冠言 臺北市永春高中

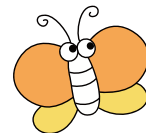
111 年暑假過後，我來到了永春高中，在課程當中老師要求我們觀看一本書並針對該書進行心得的撰寫而我選擇「大耳朵超人」這本書。這是一本從聽障者獨特觀點出發的圖像小說，也是一個幽默動人的成長故事，鼓勵每一個曾渴望融入新環境、獲得認同的大人和小孩，不管我們有什麼障礙，那都是屬於我們的與眾不同，也是我們的超能力！



小時候就喪失聽力的我和故事的主人公希希有著同樣的成長經歷，從小戴上助聽器，開了電子耳，才可以聽得到聲音，但聽到聲音都很奇怪，

然後開始了語訓之路，老師都把口遮起來訓練我聽，盡然如此還是會碰到很多困難，好似一個人身處在未知的星球上，與世界隔離很是孤獨！但我有個愛我的媽媽和家人，為了我，媽媽放棄了很多，一路陪伴我語訓，教我說話，一個音、一個字、一個詞語、一個小句，記得媽媽帶我到路邊認識汽車，整整一個星期，我學會了汽車，就這樣媽媽變成了嘮叨的媽媽，和我在一起就是不斷的輸入，深怕少講一句就耽誤我說話，就這樣，當有天我說出了媽媽、爸爸、媽媽好漂亮，

媽媽覺得是天籟之音，激動的哭了，後來上正常的小學、國中、高中，一路走來感謝家人們沒有把我當成特殊的孩子，從小媽媽告訴我眼睛看不到就要戴眼鏡，耳朵聽的不好就要戴助聽器，我的耳朵有開關，不想聽的可以關掉，而別人沒有這項能力，我就會想到這本書裡的超人有超能力，就將她現在聽聲音無所不在的能力當成自己的超能力！可以自己選擇聽到好的或正面積極的語言，若聽到負面不好聽的語言就把助聽器關掉，讓自己的情緒穩定，選擇自己喜歡的方式看世界。

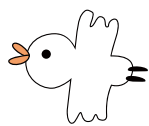


從小我就特別喜歡運動，看著冬奧會自己學會了輪滑，腳踏車三輪變兩輪一下就學會了，喜歡籃球、足球，但是因為自身戴電子耳，怕耳朵上的芯片重擊到，要重新植入，所以不敢讓我去接觸，曾經戴著安全帽去踢過球，讓媽媽特別擔心，後來爸爸幫我選擇了高爾夫，一開始就是培養興趣，希望我有情緒時有個宣洩的出口，後來越來越喜歡上了高爾夫，每次在大自然美麗的球場打球時才知道了父母的良苦用心，希望我能成為PGA 國際職業選手，希望可以代表台灣參加奧運會並奪冠為台灣爭光，當然成功路上也要付出很多很多，但我會努力，希望大家會為我加油，也希望大家把我當成一位正常人看待，需要善意但不是同情，因為很多時候聽不清楚的時候就會依靠讀唇語，疫情來的時候戴口罩曾一度很迷茫，聽的很辛苦，但是很幸運遇到老師同學朋友們都很照顧我，幫助我，讓自己積極樂觀的面對一切，在希希的世界裡，她不願意因為聽不見而學手





語！她感到別人用手語與她溝通好似大家都提醒希希她是一位聽不到的聾子，但是我以後會學手語，媽媽希望我懂得感恩，感謝那些幫助我的人，同時也學會去幫助別人，幫助那些聾啞朋友，也希望像這本書寫的一樣，把與眾不同當成老天賜予的禮物，甚至是一種無與倫比的超能力，運用這個超能力讓自己充滿愛的能量，去對抗那些冷漠、異樣眼光或不耐煩的言語，運用這種超能力去幫助那些需要幫助的人。



冰山融雪

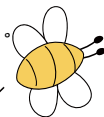
何懋霆 臺北市南門國中

曾經，在大陸尋奇的報導中，見證了這趟艱辛旅程如同泳渡蔚藍壯麗的太平洋，亦或是哈利波特在火盃遇到的難題一般，原來，長江那似絲縷纏綿的潑豔絹流，似曹操的千軍萬馬般浩大的水勢，是源自一座座像被禁錮於荒地的武林前輩，又像武俠小說中令反派聞風喪膽的英俠的冰山。

那一滴滴水滴凝固在冰山底部，頑固地拉著冰山母親雪白的衣裳，不願滴下，美得彷彿童話故事中王室坐擁的水晶珠，彷彿閃爍於荷葉邊緣的剔透露珠，在長江那潺潺的奔流聲，如同天籟的召喚下，水珠紛紛向下躍去，投身長江的懷抱，這一瞬，我明白了——一個道理：今日的冰山融雪，明日的浩瀚巨流，主流的壯闊，都源自一條一條的支流，一切的偉大，都始於一滴一滴微不足道的冰山融雪。

昨日的冰山融雪，今日的浩瀚巨流，壯闊的長江天險，怒濤浪花淘盡千古英雄，淘盡英雄豪傑的，是由一滴滴晶瑩的冰山融雪匯聚再匯聚而成，在坡度幾近九十度的自由落體上，不盡滾滾流，從海拔五千以上的高峰，馳向百里之外的汪洋。

「合抱之木，生於毫末」但願我的知識原石，也是冰山融雪一般一點一滴的累積、匯聚，終於與其他的原石，鑄出夢想的結晶。



給自己鼓掌

李蓮甄 桃園市同德國中

鼓掌雖然是一個小小的動作，但卻可以帶來很大的意義，是一種肯定，是一種認同，也是一種鼓勵。在人生舞臺中，可以得到多數人的掌聲，是非常令人驕傲的成就，但最重要的是能不能得到自己的掌聲，為自己鼓掌。

我在三歲時確診為聽損兒，父母陪伴我加入專業的基金會學習聽能。當時我聽到的每個聲音，說出的每一句話，都會受到老師們和父母的鼓掌：「你好棒！」。一般人聽見是很正常的，說話是很簡單的，而我卻要透過戴上輔具（助聽器、電子耳）不斷的練習聽和不斷的重複說，再接再厲才能有現在良好的口語表達能力。

三年前雅文基金會獲得社會教育貢獻獎，推派我去教育部的頒獎典禮演出。接到這重大的任務，我和媽媽討論內容，朝向親

子相聲的方式進行，媽媽用心良苦、絞盡腦汁的編排腳本，套用了我喜愛的三國人物，結合典禮的主題—感謝對社會教育有貢獻的人。我們利用晚上和假日時間，來念順稿子、背稿、排練演出動作，也用心的準備服裝道具。當天登上中正紀念堂演藝廳的舞臺，看到底下觀眾席高朋滿座，心中緊張萬分。但我很快的就克服恐懼，一心只想把練習的內容好好表現。演出中當我流利的說出最重要的一段感謝詞，馬上就得到臺下肯定的熱烈回應，當響起掌聲的那剎那間，我心中不禁浮現準備過程的畫面，內心告訴自己：「我真的很棒！」靠著強大的意志力，帶著感恩他人的心，完成了一個艱難的挑戰，留下我和媽媽欣喜感動的美好回憶。

從小到大我很幸運，非常感謝身邊的人都曾經給我各式各樣的鼓勵。但我知道最重要的是「自己能不能肯定自己！」生活中要時常勉勵自己，給自己正面的力量，堅定自己的信念，在心中為自己喝采，給自己鼓掌。而今往後，我將帶著自信，持續走向每一個人生的難關。



疫情下新生活



莊峻杰 花蓮縣化仁國中

這兩年的疫情生活，雖然我已經習慣了這些為了避免新冠肺炎的防疫措施，像是戴口罩、噴酒精消毒、吃飯用隔板等。不過說實在的，戴口罩實在太悶啦！我常常想拿下來透透氣，享受之前無拘無束的生活，而且

有時口罩的繩子會拉扯到助聽器，實在很困擾。

政府實施在家居隔期間，我用手機上課，我感覺眼睛很痠想要休息，脖子也非常疼痛，讓我不想一直用手機線上上課，覺得好累喔…。體育課有時候也是以看影片的方式授課，我好懷念在操場奔跑的體育課。而且線上上課，我就看不到我最喜歡來幫我上溝通訓練的歐老師，也沒辦法跟老師一起玩桌遊，真是令人傷心。

我的同學亦是我最好的朋友確診被居隔在家，一週後他終於回來了，我很高興他能平安回來，真是太好了。那時候我們因為即將升上九年級換教室要搬課桌椅，因為我的好朋友還居隔在家，我趕快幫忙搬他的課桌椅到新教室，並期待他能平安回來。好朋友後來回來學校上課，我放學之後會在教室或是附近的全家便利商店教他作業。能再和好朋友一起聊天、玩遊戲，我覺得人生是彩色的。

疫情期間也有一些需要解決的問題，像是資源班老師因為七年級的學弟妹找不到資源班的線上教室，就傳訊息問我，我熱心的幫忙老師解決問題，分享我找到線上資源教室的經驗，後來學弟妹終於和我一樣可以進到資源班的線上教室上課；另一次是疫情期間老師要家訪送資料給一位學生，他是我的國小學弟，所以我幫忙查 google 地圖傳給老師，讓老師順利的抵達學弟的家。能夠舉手之勞運用科技幫人解決問題，我覺得很快樂。





因為感覺這個世界發生太多事情了，這兩年來許多生命離開了這個世界，像是：英國女王和知名的偶像等等，感覺世界陷入危機之中，所以疫情剛開始的時候我會留意疫情足跡的消息，也會關心時事，看網路上的新聞，也跟家人、朋友、老師分享。我喜歡曾經在影片中看到的一句話：「笑是會傳染的~」，我在疫情期間會看一些有趣的、搞笑的影片、圖片等，也分享歡笑給身旁的人，讓大家可以面帶笑容度過每一天。

疫情讓我們的生活充滿變數，但也讓我更加地珍惜眼前事物和與人相處的時光。就在我即將要完成投稿文章的時候，和我討論文章內容的資源班老師也確診了，我請老師先好好休息，也祝福老師能康復。

我的同學

李羽柔 臺北市內湖國小

我是李羽柔，我今年讀內湖國小四年級，因為聽損的關係，我兩個耳朵都有戴著助聽器，我很喜歡去學校上課，也交到好多好朋友和認識好多同學，我喜歡跟他們一起玩。

王宥霆是我的同學他是個男生，他瘦瘦又高高的，他對我很好也幫忙我很多，還有在我受傷的時候，他帶我去健康中心，謝謝他常常幫助我。

還有一位同學叫做陳

彥瑜，他也有一起帶我去健康中心，還有幫忙我很多事情，像發聯絡簿、作業，還有我的好朋友陳芊榕，她也是長頭髮很可愛，在學校的時候，她位置坐在我旁邊，下課的時候也常常帶我去好多地方因為怕我會迷路，謝謝他們幫忙我好多。

我的融合體育課

邱浩銘 臺北市義方國小

我是特殊需求學生，我和大家一起上體育課。

體育課對我來說是一個歡樂的課程，雖然我因為肌耐力不足跟聽障的關係，有些課程我無法完全做到，但是我依然會努力去嘗試，試著跟上大家的節奏，朝著自己的目標前進。

體育課程項目中，我喜歡游泳課，記得三年級輔導老師陪我下水，老師教我適應水性的技巧，記得學到了浮板打水前進、水中憋氣、水面上乒乓球吹氣訓練肺活量，水中運動固然是好玩的，但是下水前我需要取下助聽器，並塞住耳朵，但即便堵住了耳洞仍然會有水流入耳內，導致破洞的右耳膜發炎，因此醫生建議我中指游泳運動，每當看見同學快樂的游泳，我都感到羨慕又遺憾。

在五年級體育課程裡上了籃球課，我從原地運球開始學，接著前進運球，再來是擦板投籃、最後三步上籃。這個籃球課程真的很好玩，我也很喜歡這種挑戰自我的運動。



以前因身體狀況不佳，肌耐力不足，所以在運動這方面，被限制較多，但現在我經過了多年的復健訓練讓我肌耐力提升，希望之後與同學之間的團隊運動都可以融入其中，得心應手。

總而言之，在老師們的帶領下讓我嘗試各種的體育課程，老師們不斷地協助我，當我遇到困難的項目時，老師都會想替代方案讓我能順利完成，所以我對體育課的印象是輕鬆愉快的。

在體育課中，同學跟我的互動過程沒有忽略我、嘲笑我、反而積極的幫助我，讓我能享受體育課的樂趣。

我的同學

謝宇翔 臺北市南湖國小

我的同學叫陳湘穎，我都叫她阿穎，她有大大的眼睛、小小的鼻子、小小的嘴巴、圓圓的臉蛋，時常綁著公主頭，她的雙耳和我一樣戴著電子耳。



她的個性很活潑、熱情、樂觀，她的脾氣還不錯，我們三、四歲就完在一起，所以彼此感情很好。阿穎和我喜歡的東西很

像，個性也差不多，因此我們每次玩在一起時，都玩到笑得合不攏嘴。

在疫情之前，我們曾一起去日本沖繩，這是我們第一次一起搭飛機出國玩。我們去了中成公園、沖繩有名的冰店，還去了美麗的海邊撿貝殼。阿穎也戴著電子耳，讓我覺得不孤單。

我喜歡阿穎樂觀、愛笑的個性，也應該學學她的脾氣。可愛的阿穎，有你陪伴真好，希望我們可以一路玩到長大。



我的禮拜日儀式

歐家偉 國立臺東大學

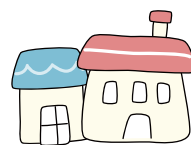
「星期日能決定你接下來一週的氣氛。」這一句來自於我大學時期讀的某本書籍裡。

認識我的朋友們都知道我是極其懶惰的人，因此，那句話對我而言相當具有啟發性，甚至可以說是救贖了我後半的人生。

作者說：「假如你整個週末一直開趴玩樂到星期天晚上，星期一早上只會顯得更沉悶。」這句就是在說我這樣的人，因為不喜歡禮拜一，所以總在禮拜五便瘋狂地耍廢。我也因此而有一陣子都處於厭惡自己的狀態。

我之所以厭惡自己，是出於不希望自己一整天都在泥足深陷的心底深處，但卻不知道該怎麼辦。此刻這本書便成為我心中的救世主，就是這麼浮誇。

後來，我才知道其實不少大學生都有屬於自己的週末儀式。他們可能是邊喝咖啡邊





看 LINE 新聞、去慢跑後沖熱水澡，或花點時間逛逛走走，來幫助自己找回該有的狀態。甚至有人會特地打扮一下，只為了調整到適合唸書的狀態。

早上去慢跑或騎腳踏車，結束後來擦一下 Aesop 牌子的香水，臉上則噴了含有橙花純露的保濕噴霧，配上我自製的西西里咖啡，然後去好好讀書；這就是我的儀式。這也是來自於我媽的喜好，她非常喜歡香氣系列之產品。

最後，我寫下這篇的目的在於，是為了看完凱特·寇克派翠著的《成為西蒙波娃》。自從大學畢業後就漸漸地忘記每個禮拜日儀式的實施；我希望能每個禮拜都實施一次，並在一個月內看完超過五百頁的書。

謝謝您看完。

引用：CAL NEWPORT 著《深度學習力》

甚至想起了村上春樹的演說「雞蛋與高牆」。

「kemeljang」一詞如同標題旁的漢字一樣意思，是了解、懂得、知道的排灣族語。對我而言更像是，他們以自身的方式來向聾人社群表達「知！（我懂你）」，隨後在劇場/虛構中他們以原住民的身分，似有似無地邀請聾人們手牽手一起向高牆大聲說/比出「所以？（kemeljang）」；在我過度解讀下，向高牆面前講出我懂，在某種程度上可能也是反抗的隱喻吧。

回到第一段的那句話，友人說蒂摩爾古薪舞集每場表演都會邀請聾人團體來免費觀看。他們表演的中間會點名三個人上來跳一下，而我剛好被點到的。由於我是買票，又是坐在旁邊的，他們並沒意識到我是聾人。因此我就這樣意外地參與他們的表演過程中，即使僅有一分鐘，我也覺得滿足了。

Kemeljang· 知！所以？

歐家偉 國立臺東大學

「我是自己買票去看的」一句是上禮拜日（12/5）我去觀賞蒂摩爾古薪舞集的新作品《kemeljang·知！所以？》，遇到友人問我的時候。

看完後我覺得此時此刻的心情真的非常非常感動，也為自己感到幸好是買票的。我





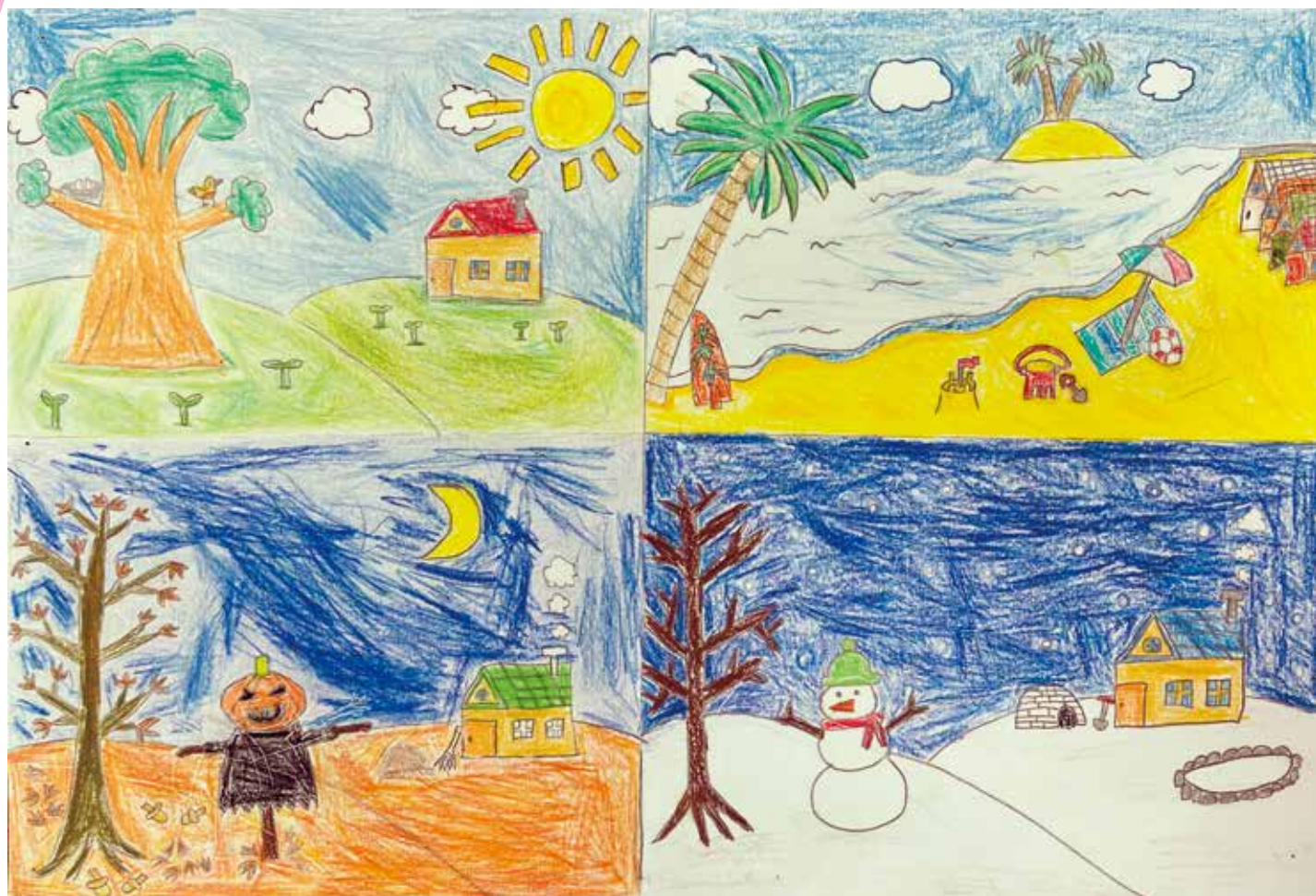
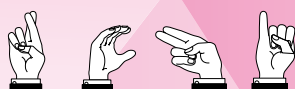
主 題：我和柚子老師
 作品分類：蠟筆 + 彩色筆 + 貼紙
 作 者：陳紫庭
 就讀學校：臺北市福林國小附設幼兒園

作品簡述：柚子老師坐在彩色的教室裡戴著透明口罩，教我做火箭，老師拿的是準備搭火箭的機器人。



主 題：到海底世界旅行
 作品分類：水彩
 作 者：李祐丞
 就讀學校：臺北市麗山國小

作品簡述：看到美麗的海底世界，就跟旅行一樣有趣。



主題：四季隨想 | 作品分類：色鉛筆創作 | 作者：邱浩銘 | 就讀學校：臺北市義方國小 |



主 題：英國筆友的世界
作品分類：水彩創作
作 者：邱浩銘
就讀學校：臺北市義方國小



主 題：我的房間
作品分類：色鉛筆創作
作 者：邱浩銘
就讀學校：臺北市義方國小



主 題：王昌齡的出塞詩句

作品分類：書法

作 者：徐樟家

就讀學校：臺北市建安國小

作品簡述：藉此詩句激勵自己
和大家可以是智勇
雙全、保家衛國的
將士



主 題：漂亮的花瓶

作品分類：素描

作 者：黃宇桐

就讀學校：臺北市螢橋國中

作品簡述：插著海芋的花瓶



主 題：紙藝乾坤

作品分類：創作品

作 者：賴易成

就讀學校：臺北市中山國中

作品簡述：

這是在大安高工參訪時用 1 小時製作出來的紙藝品，從一片紙板經過切割與黏合，再將它們組裝起來。最後自己還有再加蓋小房子，讓整個作品更豐富！



主 題：無聲有聲

作品分類：插圖設計

作 者：蔡昱亭

就讀學校：桃園市振聲高中

作品簡述：

這張是我聽不到跟聽得見的世界，雖然我聽不到，溝通有困難、說話有些不清楚、學習有些地方困難...等，但還有優點，可以不用聽到別人說我壞話、安靜做自己的事等



主 題：你的心由我守護

作品分類：插圖設計

作 者：蔡昱亭

就讀學校：桃園市振聲高中

作品簡述：

有一個很可愛的天使女孩，手捧著受傷的心，溫柔的、細心的、照顧著它、治療它、安慰它，希望受傷的心 趕快好起來，放下不愉快的事情，天使女孩周 圍的愛心，表示都是天使女孩用來治療受傷的心，讓它更快 樂。



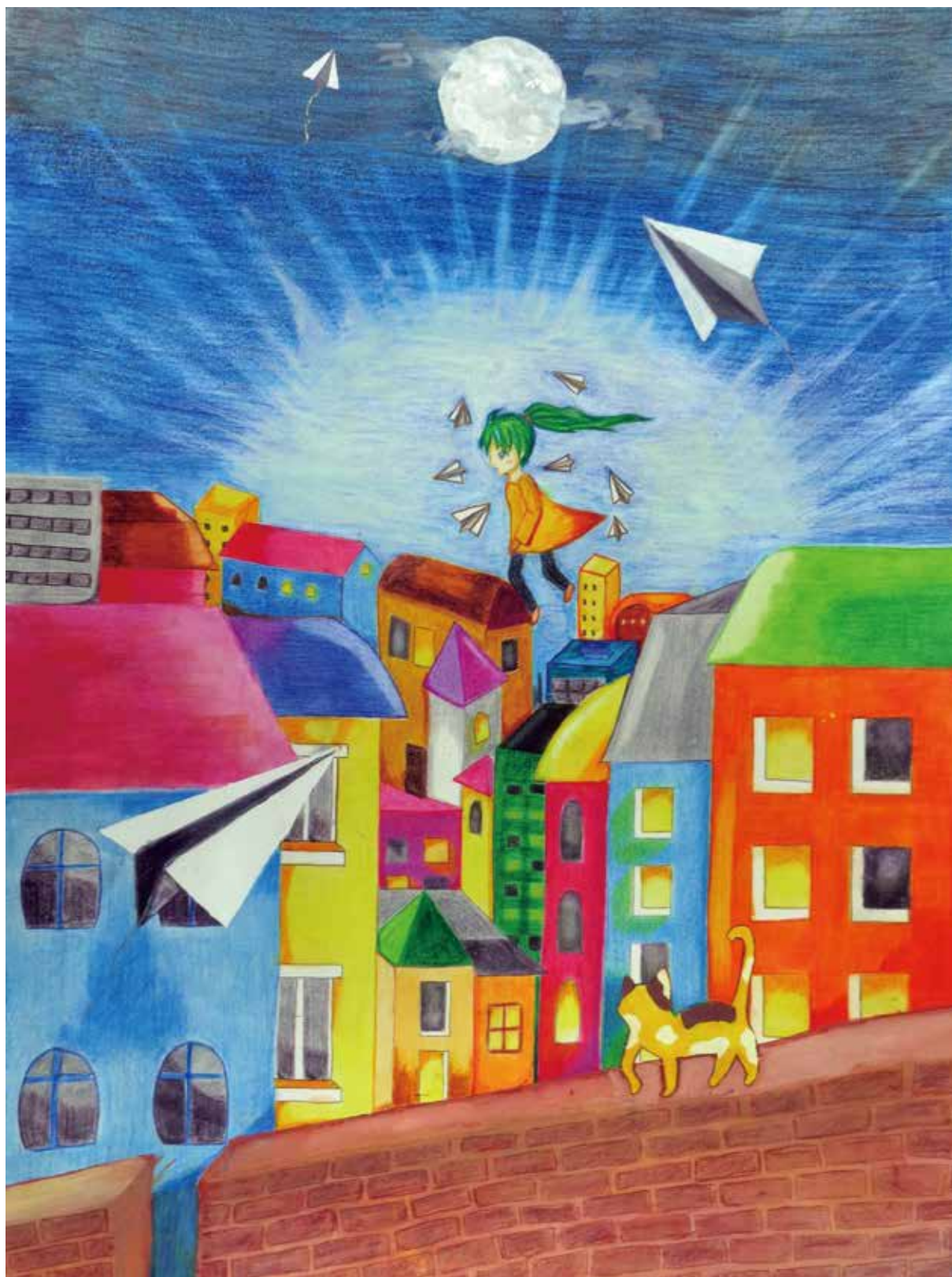
主 題：疫情下新生活

作品分類：插圖設計

作 者：蘇桂芳

就讀學校：臺北市中正高中

作品簡述：描述在疫情下與朋友的再次相遇



主 題：夜裡飛翔的女孩

作品分類：插圖設計

作 者：林宛萱

就讀學校：臺北市啟聰學校高中部

作品簡述：我們都是有夢想的孩子們，雖然我們都是聽障，就要比別人更努力，我相信憑著自己的意志去飛翔，必定飛出屬於自己的一片天，秉持著不放棄的精神朝著夢想前進吧！



主 題：愛麗絲追逐
作品分類：插畫設計
作 者：李芳朵
就讀學校：黎明技術學院

作品簡述：愛麗絲一直追者兔子
跑到，樹底下的洞穴
跑到，特別的下午茶
跑到，紅心女皇的領域…追逐回家的路



主 題：美杜莎
作品分類：陶藝創作
作 者：李芳朵
就讀學校：黎明技術學院



主 題：哥吉拉騎士
作品類別：陶蓋創作
作 者：周中行
服務單位：伊甸園庇護工廠

作品簡述：我做的陶土作品，叫做哥吉拉騎士，我做很仔細所以花了很久的時間，我覺得做得很好。

哥吉拉的騎士和鱗背發出藍色的光真的是很漂亮，雖然他不會噴火，但其他的怪獸都打輸哥吉拉騎士，希望大家會喜歡我的作品。

2022

美術園地



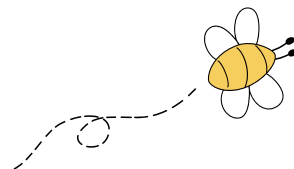
主 題：伊奇德
作品類別：陶蓋創作
作 者：黃苡臻
學 校：致理科技大學

作品簡述：臉部上的器官代表我自身在頸部以上所擁有的缺陷，也是人在世界上為了交流於必須要有的器官，心臟的臉則是強調活想去的強烈渴望透過陶藝的方式將缺陷及希望留在作品裡，而自身將不斷向前，去學習更多事物並成長。



聽障教育期刊 第21期

Hearing Impaired Education 2022 Dec. Vol.21



書 名：聽障教育期刊第21期

出 版 者：臺北市政府教育局

發 行 人：曾燦金

編審指導：陳素慧、鄧進權、洪哲義、官月蘭、李淑貞、施彤宜、劉映秀、

鍾采珍、李琪惠、蔡娟姿、趙麗華

編 印 者：臺北市聽障教育資源中心

主 編：樓威

編 輯：徐瑾樺

校 稿：徐瑾樺

地 址：臺北市大同區重慶北路3段320號

電 話：(02)2592-4446 分機 600

傳 真：(02)2595-0801

網 址：<http://www.tmd.tp.edu.tw/rchi> 聽障教育資源中心網站

<https://www.facebook.com/tmdrchi> 聽障教育資源中心臉書

ISBN：



聽障教育資源中心網站



聽障教育資源中心臉書

中華民國 111 年 12 月出版
版權所有 請勿翻印