

# 國家電影及視聽文化中心

## 2025 年「典藏教育應用研習」簡章

### 一、宗旨：

為推動影視聽文化資產近用，並推廣全民影像及媒體識讀教育，故辦理典藏教育應用研習活動，以提升大眾對國家電影及視聽文化中心典藏品的認識，並使其了解社會、歷史、與文化脈絡下的影視聽文化內涵，以培養具有美感、鑑賞與批判力的觀眾。

### 二、主辦單位：

國家電影及視聽文化中心

### 三、課程目標：

#### (一)教師專業增能

將中心典藏的臺灣影視聽作品及文物導入教學，以教學設計開發協助教師應用於教學現場。

#### (二)運用典藏作為文化載體

使教師能理解藏品的背景脈絡，並在教學中引導學生進一步探討藏品的歷史、文化、社會意涵。

#### (三)運用典藏作為知識載體

使教師能分析藏品的文本及其相關知識，並在教學中引導學生回應當代議題。

#### (四)運用典藏作為創意媒介

使教師能理解藏品的鏡頭語言及影像美學相關知識，並在教學中引導學生學習影像創作。

### **四、活動內容：**

(一)為增進教師影像之知能，邀請國內知名講師，針對影視聽中心挑選之九部典藏電影，進行影像分析課程。

(二)包含經典台語片、文學改編及歷史文化等不同面向的電影，從電影文本分析出發，進行不同時代和風格的解析，進而理解影像創作之社會、歷史及文化脈絡，並以此回應當代問題。

(三)將辦理線上研習 2 場及實體研習 3 場，各場次可獨立報名，參與者可依自身考量相關因素分別報名；線上場次將於課程前一週提供線上觀影加密連結，並於活動後下架影片，請參與者務必於開課前看完指定電影。

(四)參加線上研習者，看完指定電影及參加研習，並於每堂課程結束填寫線上問卷後，可獲得「全國教師在職進修網」1.5 小時研習時數；參加實體研習者，本人參加研習並於結束後填寫線上問卷，可獲得「全國教師在職進修網」3 小時研習時數。

### **五、研習資訊：**

#### **(一)報名對象：**

線上研習：對影像學習或教育有興趣之人士。

實體研習：國內各級公私立學校對影像有熱忱之正式、代理或代課教師，需具至少一年以上教學經驗。

(二)報名方式：全程採線上報名，並以電子郵件為主要聯絡方式，請參加人員留意及收信

(三)報名網址：<https://forms.gle/5tm2dBoVdhcwvMy96>

(四)辦理方式：

實體場次：國家電影及視聽文化中心 一樓多功能室(新北市新莊區文藝路2號)

線上場次：以 Google Meet 會議室進行

(五)場次及影片資訊：

日期及時間	研習場次	應用影片	適合議題	主講	參加建議
8/30(六) 13:30~15:00	【線上】 藏品導讀及分析－ 《三八新娘憨子婿》	《三八新娘憨子婿》	性別角色 戀愛自由 本土語言	孫世鐸	各年級段之教師均可參加
9/27(六) 10:00~15:30	【實體】 教學應用設計－ 台語片	《丈夫的秘密》 (錯戀)	家庭倫理 性別不平等 親密關係經營 本土語言	梁碧茹	國中至高中或有本土語教學需求之教師
		《三八新娘憨子婿》	性別角色 戀愛自由 本土語言		
		4X 相識系列 《隨片登台》	台語片歷史 追星文化 職場壓力		

<p>10/18(六) 13:30~15:00</p>	<p><b>【線上】</b> 藏品導讀及分析— 《拒絕聯考的小子》</p>	<p>《拒絕聯考的小子》</p>	<p>教育體制 升學壓力 生涯探索 青少年成長</p>	<p>孫世鐸</p>	<p>各年級段之教師均可參加</p>
<p>11/15(六) 10:00~15:30</p>	<p><b>【實體】</b> 教學應用設計— 文學改編電影</p>	<p>《拒絕聯考的小子》</p>	<p>教育體制 升學壓力 生涯探索 青少年成長</p>	<p>劉梓潔 (暫訂)</p>	<p>因《殺夫》為輔導級，且內含刺激性畫面，本中心評估較適合融入於高中以上之教學，故本場建議高中職以上之教師參加</p>
		<p>《兒子的大玩偶》</p>	<p>社會變遷 美援影響 教育制度 鄉土寫實運動</p>		
		<p>《殺夫》</p>	<p>性別不平等 父權結構 家庭暴力 創傷經驗</p>		
<p>12/6(六) 10:00~15:30</p>	<p><b>【實體】</b> 教學應用設計— 從電影認識臺灣歷史文化</p>	<p>芬芳寶島系列 《大甲媽祖回娘家》</p>	<p>民間信仰 移墾歷史 文化地景</p>	<p>黃惠偵</p>	<p>國小至國中一年級之教師</p>
		<p>《魔法阿媽》</p>	<p>民間信仰</p>		

			代間關係 兒童成長
	時光台灣系列 《32公里~六十年》		原住民文化 殖民歷史 文化認同 遷徙記憶
	《福爾摩沙》		殖民歷史 遷徙記憶 原住民文化 (現存最早關於 臺灣的電影)

(六)流程：

1.線上研習：

時間	流程	內容
13:15-13:30	線上報到	線上簽到
13:30-13:35	開場	國家電影及視聽文化中心簡介
13:35-14:50	影像分析課程	針對影片中的議題、美學、風格等元素 進行分析，了解觀看影像與思考影像的 方式。

14:50-15:00	QA 時間	
15:00-	課程結束	線上簽退

## 2. 實體研習：

時間	流程	內容
10:00-10:10	報到	簽到
10:10-10:15	開場	國家電影及視聽文化中心簡介
10:15-11:00	影像分析課程(一)	針對片中的議題、美學、風格等元素進行分析，了解觀看影像與思考影像的方式。
11:00-11:10	中場休息	
11:10-12:00	影像分析課程(二)	針對片中的議題、美學、風格等元素進行分析，了解觀看影像與思考影像的方式。
12:00-13:00	午休及用餐時間	參與者自由交流(主辦單位提供餐盒)
13:00-13:30	特展導覽	影視聽中心「有可能的任務」特展
13:30-14:40	教學設計	1. 議題融入教學 2. 影像媒體融入教學
14:40-14:50	中場休息	

14:50-15:30	發表及綜合討論	
15:30-	賦歸	簽退

**(七)課程進行方式：**

- 1.課程前七日將以電子郵件方式寄出開課通知，內含：課程會議室連結(線上研習)及當週觀影連結，敬請於課程前完成觀影。
- 2..因版權限制，本次研習所使用之影片片源，僅供參加者研習備課及研習使用，請勿外流以免觸法。
- 3..線上課程將有線上簽到及簽退機制，請與會人員留意。

**(八)相關注意事項：**

- 1.本中心保有課程日期及講師等相關內容調整之權利，如有調整將以電子信件方式通知。
- 2.五次研習皆為獨立課程，可依自身意願及時間選擇性報名參加。
- 3.需於每次課程前 14 日內完成報名，主辦單位將以電子郵件方式寄發通知函，報名者於收到通知函後 5 日內回覆信件以利確認報名完成。
- 4.本活動完全免費，為使資源運用更有效率，報名後若確定無法出席，請務必以電子郵件方式取消報名，以利主辦單位安排遞補。

**(九)國家影視聽中心交通資訊：**

- 1.桃園機捷：機捷至新莊副都心站(A4) → 由 2 號出口步行約 6 分鐘抵達
- 2.雙北公車
  - 國家影視聽中心站：257、813 區
  - 中信國小站：617、617 副、257、813 區

- 中原路站：257、615、617、617 副、622、813、835、橘 17、藍 18→下車  
後於中信街左轉→步行約 10 分鐘抵達

### 3. 高鐵台北或桃園站/臺鐵台北站

轉搭桃園機捷→新莊副都心站(A4)→由 2 號出口步行約 6 分鐘抵達

### 4. 自行開車

- 國道一號

五股交流道下交流道→往新莊方向→走新五路二段→走新五路一段→  
左轉新北大道→右轉中信街→右轉富貴路→本中心停車場

- 國道三號

中和交流道下交流道→往中和方向→走 64 快速道路→下新莊思源路→  
左轉中原路→右轉中信街→左轉富貴路→本中心停車場





(九)承辦人聯絡資訊：

- 電子郵件：[hornerliu@tfai.org.tw](mailto:hornerliu@tfai.org.tw)
- 電話：(02) 8522-8000 分機 6205 劉身威先生